

المؤتمر الدولي الاول للابداع للفترة من ٢٨-٢٩/تشرين الثاني / ٢٠١٨



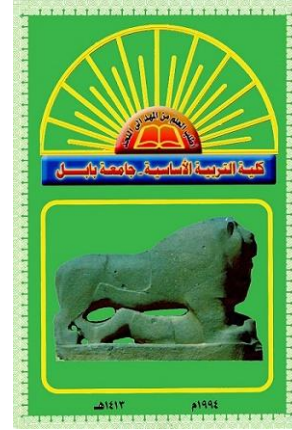
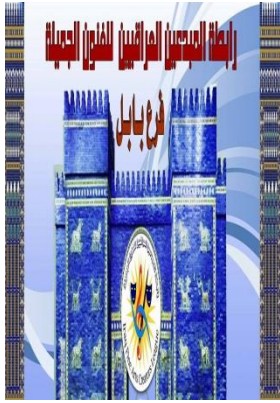
## المؤتمر الدولي الاول للابداع



برعاية معالي وزير التعليم العالي والبحث  
العلمي المحترم

يقام المؤتمر العلمي الدولي الاول للابداع

في جامعة بابل - كلية التربية الاساسية بالتعاون مع رابطة المبدعين العراقيين  
للفنون الجميلة

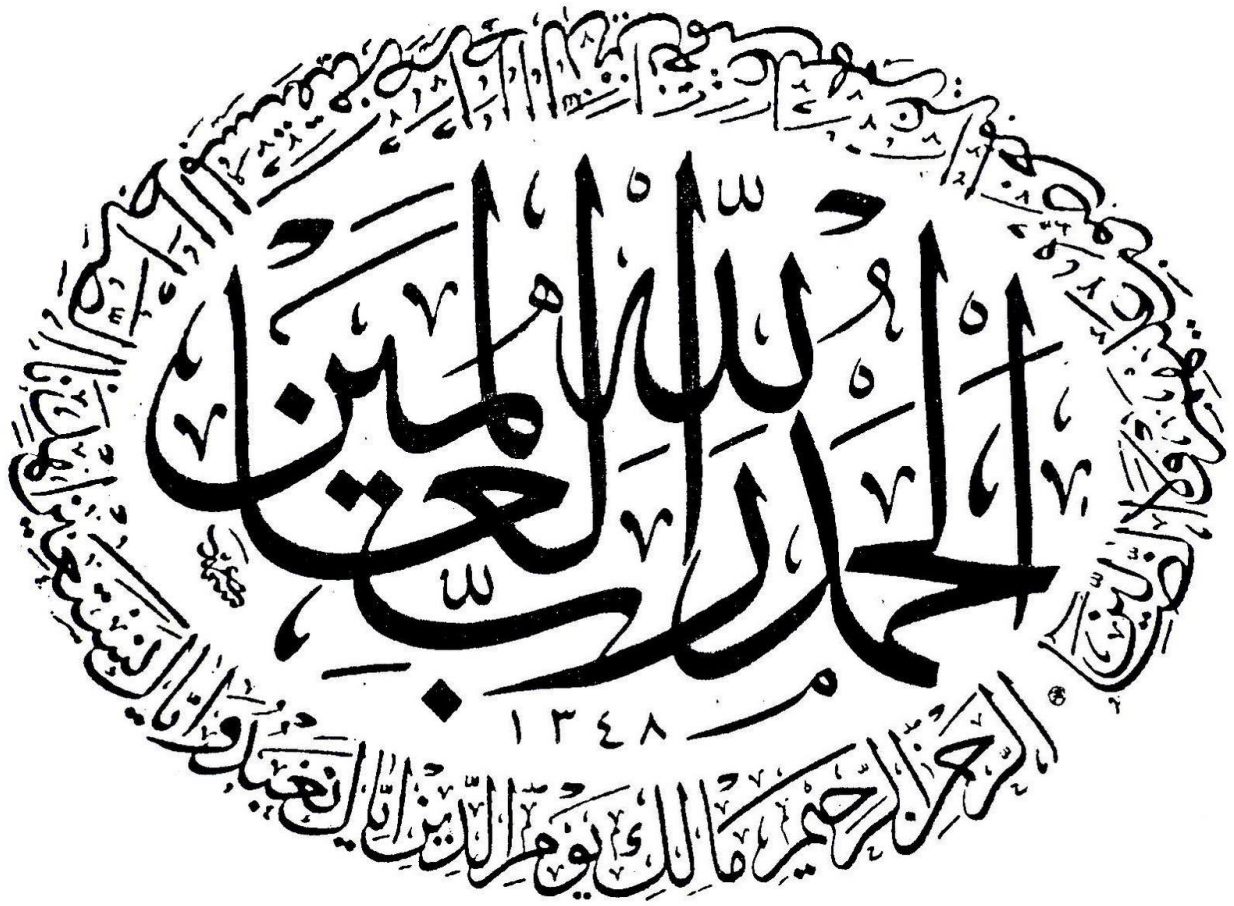


تحت شعار

( الابداع يصنع الشعوب )



للمدة من ٢٨-٢٩/ تشرين الثاني / ٢٠١٨



## لجان المؤتمر العلمي الدولي الاول للابداع

### اللجنة العليا للمؤتمر

- ❖ الاستاذ الدكتور عادل البغدادي / رئيس جامعة بابل / المشرف على المؤتمر
- ❖ الاستاذ الدكتور محمد الربيعي / عميد كلية التربية الاساسية / رئيس المؤتمر
- ❖ الاستاذ لؤي عبد العباس حسين / الاتحاد الدولي للغة العربية في دبي / الامين العام للمؤتمر
- ❖ الدكتورة زينب عبد الكريم الخفاجي / نائب الامين العام للمؤتمر
- ❖ الدكتور حسن شاكر مجدي / عميد كلية المستقبل الجامعة / عضو
- ❖ الاستاذ الدكتور شفيق المهدي / مدير عام دائره الفنون التشكيلية / عضو
- ❖ الاستاذ محسن علاوي سالم / عضو

### سكرتارية المؤتمر

- ❖ الاستاذ الدكتور مازن عبد الهادي أحمد / جامعة بابل / رئيسا
- ❖ الاستاذ المساعد الدكتور رعد عبد الامير / جامعة بابل / عضوا
- ❖ م.م. يشار محمد جليل / جامعة بابل / عضوا
- ❖ م.م. رشاد عباس فاضل / كلية المستقبل / عضوا
- ❖ م.م. معتز علي عبد الصاحب / جامعة بابل / عضوا
- ❖ الانسة لقاء كاظم / جامعة بابل / عضوا
- ❖ م.م. شهد عباس كاظم / كلية المستقبل الجامعة / عضوا
- ❖ القانوني نزار عبد عون راضي / هيئة اعمار النجف / عضوا
- ❖ السيد بهاء عبد الحسين العلكاوي / مديرية الاعداد والتدريب / عضوا
- ❖ السيد سعد نايف معاش / جامعة بابل / عضوا
- ❖ السيد علي قحطان ليلو / جامعة بابل / عضوا

## اللجنة التحضيرية للمؤتمر

- ❖ الاستاذ الدكتور مازن هادي كزار / جامعة بابل / رئيس اللجنة
- ❖ الاستاذ الدكتور صدام محمد فريد / جامعة بابل / عضوا
- ❖ الاستاذ الدكتور أحمد عبد الامير حمزة / جامعة بابل / عضوا
- ❖ الاستاذ المساعد الدكتور علي محمد جواد الصائغ / وزارة التربية / عضوا
- ❖ الاستاذ المساعد الدكتور رياض هاتف / جامعة بابل / عضوا
- ❖ الاستاذ المساعد الدكتور مهند نزار كزار / كلية المستقبل / عضوا
- ❖ الاستاذ المساعد الدكتور رياض هاتف عبيد / جامعة بابل / عضوا
- ❖ المدرس الدكتور حيدر عبيد سلومي / جامعة بابل / عضوا
- ❖ السيد ناطق عبد الكاظم عبيد / جامعة بابل / عضوا
- ❖ المهندس وسام أحمد ياسين / جامعة بابل / عضوا
- ❖ السيد امير سلمان حسين / جامعة بابل / عضوا

## اللجنة العلمية للمؤتمر

- ❖ الاستاذ الدكتور عبد الحميد فاضل / جامعة بابل / رئيسا
- ❖ الاستاذ الدكتور علي عبد الحسن حسين / جامعة بابل / عضوا
- ❖ الاستاذ الدكتور مكي عمران راجي / جامعة بابل / عضوا
- ❖ الاستاذ الدكتور عمار عباس كاظم/ كلية المستقبل الجامعة / عضوا
- ❖ الاستاذ الدكتور عدوية جمعة حيدر / الجامعة التكنولوجية / عضوا
- ❖ الاستاذ الدكتور ايلاف سعد علي البصري/ الجامعة المستنصرية / عضوا
- ❖ الاستاذ المساعد الدكتور قاسم عبد الكريم محمد / جامعة بابل / عضوا
- ❖ الاستاذ المساعد الدكتور حيدر حاتم عجرش / جامعة بابل / عضوا
- ❖ الاستاذ المساعد الدكتور منى محمد عباس الخطيب / جامعة بابل / عضوا
- ❖ المدرس الدكتور علاء حمدي العميدي / جامعة بابل / عضوا

## لجنة براءات الاختراع

- ❖ الاستاذ الدكتور داخل طة ناصر الزركاني / جامعة بابل / رئيسا
- ❖ الاستاذ الدكتور مفيد جليل عوض / جامعة بابل / عضو
- ❖ الاستاذ الدكتور محمد حمزه دحام المعموري / جامعة بابل / عضوا
- ❖ الاستاذ الدكتور ناهده عبد زيد الدليمي / جامعة بابل / عضوا
- ❖ الاستاذ الدكتور علي حسن ناصر الفياض / جامعة النهريين / عضوا
- ❖ الاستاذ الدكتور سمير جاسم محمد / جامعة بابل / عضوا
- ❖ الاستاذ الدكتور محمود شاكر ناصر / جامعة بابل / عضوا
- ❖ الاستاذ الدكتور خديجة جبار / جامعة الكوفة / عضوا

## لجنة الفنون الجميلة

- ❖ الاستاذ الدكتورة صفا لطفي عبد الامير / جامعة بابل / رئيسا
- ❖ الاستاذ الدكتور كامل عبد الحسين الشيخ / جامعة بابل / عضوا
- ❖ الاستاذ المساعد الدكتور تراث امين عباس / جامعة بابل / عضوا
- ❖ الاستاذ المساعد الدكتور ماهر كامل نافع / جامعة بابل / عضوا
- ❖ الاستاذ المساعد الدكتور زينب عبد الامير / جامعة بابل / عضوا
- ❖ الاستاذ المساعد الدكتور حمدية كاظم روضان / جامعة بابل / عضوا
- ❖ المدرس المساعد زياد عوده ربح / جامعة بابل / عضوا
- ❖ المدرس المساعد جلال رحيم / جامعة بابل / عضوا
- ❖ المدرس المساعد سلام احمد حمزة / جامعة بابل / عضوا

## لجنه اختيار شعار المؤتمر

- ❖ الاستاذ الدكتور صفاء حاتم سعدون / جامعة بابل / رئيسا
- ❖ الخبير حسام علي عمران الشلاه / جامعة بابل / عضوا
- ❖ المدرس المساعد محسن علاوي سالم / جامعة بابل / عضوا
- ❖ السيدة شيرين مكصد عبد زيد/ جامعة النهرين / عضوا

## اللجنة الادارية

- ❖ الاستاذ الدكتور اياد كاظم طه السلامي / جامعة بابل / رئيسا
- ❖ الاستاذ الدكتور هدى هاشم محمد / جامعة بابل / عضوا
- ❖ الاستاذ المساعد الدكتور منذر فاضل حسين / كلية المستقبل الجامعة / عضوا
- ❖ الاستاذ المساعد الدكتور حسام صباح جرد / جامعة بابل / عضوا
- ❖ الاستاذ المساعد الدكتور امير هشام عبد العباس/ جامعة بابل / عضوا
- ❖ المدرس الدكتور اوراس عبد الزهرة حمزة / جامعة بابل / عضوا
- ❖ المدرس الدكتور فاطمة عبد العزيز عبد / كلية الحلة الاهلية / عضوا
- ❖ المدرس المساعد سامر حسام علي / جامعة بابل / عضوا
- ❖ السيد عبد الستار ناجي/ مدير منتجع بابل / عضوا



## اللجنة الاعلامية

- ❖ الاعلامي علي حسين حفظي / رئيسا
- ❖ الاعلامي مراد كاظم البكري / نائب رئيس اللجنة
- ❖ الاستاذ الدكتور نعمان هادي الخزرجي / الناطق الرسمي للمؤتمر
- ❖ الاعلامية رحاب علي عمران / عضوا ..... مقرر اللجنة
- ❖ الاستاذ الدكتور امنة فاضل محمود / عضوا
- ❖ الاعلامي عماد مصطفى محمد علي / عضوا
- ❖ الاعلامي يوسف عبد عون محمد علوان / عضوا
- ❖ الاعلامي رياض صبيح غريب/ عضوا
- ❖ الاعلامية اريج عبد الامير القيم / عضوا
- ❖ الاعلامي وليد محمد جاسم الباوي / عضوا
- ❖ الاعلامي محمد خلف جابر الغزالي / عضوا
- ❖ الاعلامي حسين فاضل الفنهر اوي / عضوا
- ❖ الاعلامي وسام عماد ناجي / عضوا
- ❖ الاعلامي منذر كاظم الجبوري/ عضوا
- ❖ الاعلامي سمير خليل / عضوا
- ❖ الاعلامي احمد غني عوده / عضوا
- ❖ الاعلامي حيدر عبد الكاظم / عضوا

## لجنة المتابعة

- ❖ الاستاذ الدكتور صفاء عبيد الحفيظ / رئيس اللجنة
- ❖ م. علي لؤي علي / عضوا
- ❖ السيد خضير عباس يوسف / عضوا
- ❖ السيد رياض احمد هادي/ عضوا

## محاور المؤتمر

❖ براءات الاختراع في جميع الاختصاصات

❖ العلوم التربوية والنفسية

❖ العلوم التطبيقية

❖ الصحة والمجتمع

❖ التربية البدنية وعلوم الرياضة

❖ القانون

❖ الاعلام والمجتمع

❖ فاعلية الفنون التشكيلية في الحضارة

❖ العلوم الهندسية



الاستاذ الدكتور محمد شاكر ناصر حسين الربيعي . ( رئيس المؤتمر )  
عميد كلية التربية الاساسية . جامعة بابل

اللقب العلمي : أستاذ دكتور

السيرة الدراسية:-

- الابتدائية والمتوسطة والإعدادية في الحلة
  - جامعة صلاح الدين /اربيل ثم جامعة القادسية كلية الآداب (البكالوريوس) ١٩٩٤ |
  - الدراسات العليا ( الماجستير ) كلية التربية للبنات/ كوفة النجف ١٩٩٩
  - الدراسات العليا ( الدكتوراه ) الجامعة المستنصرية كلية الآداب بغداد ٢٠٠٤
  - حاصل على شهادة تحقيق النصوص من مركز إحياء التراث العلمي العربي بجامعة بغداد.
- المناصب الادارية:-

-مقرر قسم

-مسؤول المكتبة في كلية التربية \_جامعة بابل

- مدير ديوان رئاسة جامعة بابل

- رئيس لجنة انضباط موظفي الدولة في جامعة بابل \_حالياً

- مسؤول لجنة النزاهة في جامعة بابل

- مدير قسم التسجيل وشؤون الطلبة في جامعة بابل

- رئيس لجنة المساءلة والعدالة في الجامعة

- مسؤول الملف الامني لجامعة بابل

- مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية وكالة

- عضو اللجنة الاستشارية الدائمة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي

- عميد كلية التربية الاساسية \_جامعة بابل \_حالياً

- ممثل جامعة بابل في المجلس العربي لتدريب طلاب الجامعات العربية التابع لجامعة الدول العربية

- عضو لجنة التعليم العالي العراقية لتقييم التعليم العالي في المنطقة العربية

- رئيس مجلس الاعتماد الاكاديمي لكليات التربية الاساسية في العراق حالياً

- رئيس فريق مدققين جودة دولي من مؤسسة اريكا البريطانية

شهادات تقديرية و دروع:

الدولية:-

- شهادة تقديرية مقدمة من اتحاد الجامعات العربية التابع لجامعة الدول العربية.

- شهادة تقديرية من جامعة نزوى في سلطنة عمان .

- درع جامعة نزوى في سلطنة عمان.

- شهادة مشاركة المجلس العربي لتدريب طلاب الجامعات العربية اتحاد الجامعات العربية وجامعة الزرقاء

- المملكة الاردنية الهاشمية

- درع جامعة قناة السويس - جمهورية مصر العربية

- درع جامعة الفيوم - جمهورية مصر العربية

- قلادة شرف جامعة قناة السويس - جمهورية مصر العربية

- درع وزارة التعليم العالي مقدم من وزير التعليم العالي المصري ..جمهورية مصر العربية

- درع جامعة الزقازيق جمهورية مصر العربية

- درع مؤسسة حكمة الامم /بولندا /لدعم الاثار والتراث العالمي
  - شهادة تقديرية من مجلس ادارة اتحاد حضارات الشرق الادنى القديم
  - شكر وتقدير من رئيس اتحاد حضارات الشرق الادنى القديم
- المحلية:

- شهادة مشاركة من قسم ضمان الجودة في تاهيل المختبرات ضمن المواصفة ١٧٠٢٥ لسنة ٢٠١٥
- شهادة تقديرية مقدمة من مجلس محافظة بابل نيابة عن مجالس محافظات ( النجف الاشرف ، كربلاء المقدسة ، واسط ، الديوانية. )
- شهادة تقديرية مقدمة من ملتقى الاكاديمين و الجامعيين في بابل.
- شهادة تقديرية مقدمة من مركز حمورابي للبحوث و الدراسات الإستراتيجية.
- شهادة تقديرية مقدمة من عمادة كلية التربية.
- شهادة تقديرية مقدمة من الوكيل الأقدم لوزارة الثقافة و الإعلام .
- شهادة تقديرية مقدمة من راديو الحلة.
- شهادة تقديرية مقدمة من مهرجان الأساتذة الشعراء الأول و الثاني والثالث.
- شهادة تقديرية مقدمة من مجلس قضاء العزيفية.
- شهادة تقديرية مقدمة من جامعة واسط.
- درع و شهادة تقديرية مقدمان من مركز بابل للدراسات الحضارية و التاريخية .
- درع مهرجان الإبداع و التفوق لطلبة جامعة بابل ٢٠٠٩ .
- درع التجمع الوطني لطلبة وشباب العراق.
- درع مؤسسة النور للثقافة و الإعلام ( دورة الشاعرة لميعة عباس عمارة. )
- درع جهاز المخابرات الوطني العراقي.
- درع جمعية الهلال الاحمر العراقي.
- شهادة تقديرية للمؤتمر العلمي الدولي جامعة بابل كلية التربية الاداب
- شهادة تقديرية ديوان محافظة بابل
- درع العتبة العلوية المقدسة
- درع مركز بابل للدراسات الحضارية والتاريخية
- درع وزارة الثقافة
- درع نقابة المعلمين
- درع جامعة النهرين
- درع وحدة الانشطة الرياضية
- شهادة مشاركة في الحشد الشعبي
- شهادة تقديرية أفضل مجلة علمية محكمة (وزارة التعليم العالي والبحث العلمي)
- شهادة شكر وتقدير من رابطة القرآنيين في بابل.
- شهادة تقديرية من لواء علي الاكبر مقدمة من امر اللواء.
- درع نقابة المعلمين /درع التعاون والابداع
- درع مديرية المرور العامة
- درع مؤسسة اليتيم الخيرية
- شهادة تقديرية من نقابة المعلمين فرع بابل
- شهادة تقديرية من العتبة العباسية المقدسة
- درع من العتبة العباسية المقدسة

- شهادة تقديرية من مركز بابل للدراسات الحضارية والتاريخية.
- شهادة تقديرية من مركز رعاية الشباب قسم النشاطات العامة \_ العتبة الحسينية المقدسة.
- درع من مركز رعاية الشباب قسم النشاطات العامة \_ العتبة الحسينية المقدسة.
- شهادة تقديرية من عميد كلية العلوم
- شهادة مشاركة من جامعة جيوميكا الماليزية في القيادات الادارية

#### المشاركات في المجتمع الاكاديمي

#### اللجان :

- لجنة اخلاقيات النشر العلمي ٥١١٠ في ٢٣/٢/٢٠١٧
- اللجنة المركزية للحفاظ على سلامة اللغة العربية 28800 14/12/2016 رئاسة جامعة بابل
- لجنة تدقيق استمارات تقييم الاداء الخاصة بالتدريسيين للعام ٢٠١٥-٢٠١٦ 10855 12/12/2016 كلية التربية الاساسية
- لجنة علمية متخصصة لتقديم دراسة مفصلة حول استقلالية الجامعة من الناحية العلمية والاكاديمية 28111 06/12/2016 رئيس الجامعة غير محددة
- لجنة النظام الدراسي ٩٧٤٧ ٢٠١٦/١١/٠٣ عمادة كلية التربية الاساسية
- اللجنة المركزية لتطبيق المقررات الدراسية 25319 01/11/2016 رئاسة جامعة بابل
- اللجنة التحضيرية لورشة العمل الخاصة باسس كتابة مخرجات التعليم بجامعة بابل / كلية التربية الاساسية ق/٣٤٦٢/٥/١٧/١٠/٢٠١٦ وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
- تشكيل مجلس الهيئة المشرفة على الدراسات المسائية للعام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧ 23104 09/10/2016 رئيس الجامعة غير محددة
- اللجنة المركزية للاعداد لحفلة التخرج ٢٠١٥-٢٠١٦ موارد/١٧٠٣٧/١٨/٠٧/٢٠١٦ رئاسة جامعة بابل
- لجنة امتحانيه مركزية للاقسام العلمية/الدراسة الصباحية/الفصل الدراسي الثاني ٢٠١٥-٢٠١٦ 4159 30/05/2016 كلية التربية الاساسية
- لجنة اعداد السجل الاساس الموحد لدرجات اللجنة الامتحانية (الماستر شت 4112 29/05/2016 كلية التربية الاساسية
- اللجنة المركزية الخاصة بطلبة الاحتياجات الخاصة بجامعة بابل 6842 10/03/2016 رئاسة جامعة بابل
- اللجنة المركزية لتدقيق استمارات تقييم الاداء الخاصة بالتدريسيين و الموظفين 1976 10/03/2016 كلية التربية الاساسية
- لجنة الاشراف على تطبيق معايير المختبر الجيد الوطنية (GLP) 673 20/01/2016 كلية التربية الاساسية
- لجنة تصميم خارطة سياحية لمدينة بابل 115 05/01/2016 كلية التربية الاساسية
- اللجنة التحضيرية للمؤتمر العلمي الدولي المشترك مع المعهد العالي لحضارات الشرق الادنى القديم /جامعة الزقايق 9661 30/12/2015 كلية التربية الاساسية
- لجنة امتحانية مركزية للاقسام العلمية/الدراسة الصباحية/الفصل الدراسي الاول ٢٠١٥-٢٠١٦ 9348 24/12/2015 كلية التربية الاساسية

معلومات اخرى

النشاطات الفكرية والجمعيات :-

- عضو مؤسس لرابطة الآداب للثقافة والفنون سنة ١٩٩٢
- عضو اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين
- عضو مؤسس للمنتدى الثقافي الإسلامي في بابل (٢٠٠٥) وعضو الهيئة الإدارية فيه
- أمين سر رابطة الأساتذة الجامعيين في بابل
- عضو تجمع المتنبي الثقافي
- مشارك في مهرجان المرشد لعدة مرات
- عضو منظمة الود والنماء-منظمة مجتمع مدني
- عضو الهيئة التأسيسية لراديو الحلة.
- مؤسس منتدى صفى الدين الحلي الثقافي في مدينة الحلة.
- نائب رئيس اتحاد حضارات الشرق الادنى في مصر
- عضو في النقابة الوطنية للصحفيين العراقيين.

## لؤي حسين ( باحث وفنان تشكيلي ) الامين العام للمؤتمر

- مواليد ١٩٧٢ تخرج من كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل
- عضو المجلس الدولي للغة العربية في دولة الإمارات العربية المتحدة / دبي
- عضو نقابة الفنانين العراقيين عضو نقابة المعلمين العراقيين
- رئيس رابطة المبدعين العراقيين للفنون الجميلة فرع بابل
- عضو منتدى المخترعين العراقيين حاصل على أربع براءات اختراع حاصل على عدة جوائز وشهادات تقديرية الجوائز والشهادات
- حاصل على شهادة في حقوق الانسان من العراق / ٢٠٠٥
- حاصل على شهادة دولية في حقوق الانسان من دولة إيطاليا / سان ريمو - ٢٠٠٦
- حاصل على شهادة دولية في التطوير الإداري / من الولايات المتحدة الامريكية ٢٠١٣
- حاصل على وسام المبدعين / ٢٠١٦ المعارض الجماعية
- شارك في العديد من المعارض التي تقيمها وزارة الثقافة العراقية ونقابة الفنانين العراقيين وكذلك معارض لمنظمات المجتمع المدني

### المعارض الشخصية

- المعرض الشخصي الأول : شناسيل زجاجية ، على قاعة البيت الثقافي في بابل / ٢٠١١
- \_ المعرض الشخصي الثاني شناسيل ، على قاعة مركز الدراسات التاريخية والحضارية / جامعة بابل / ٢٠١١
- المعرض الشخصي الثالث المشترك حكاية مدينة على قاعة جمعية الفنانين اللبنانيين للرسم والنحت / ٢٠١١
- \_ المعرض الشخصي الرابع (مدونات من الطبيعة العراقية ) / ضمن فعاليات مهرجان تحت ظلال النخيل مع نخبة من الفنانين العالميين في جامعة الشارقة / ٢٠١٧
- المعرض الشخصي المشترك الخامس / طبيعة ملونة / النادي الثقافي العربي ( الشارقة ) / ٢٠١٧ . المؤتمرات الدولية
- -شارك كباحث في العديد من المؤتمرات الدولية التي تهتم في اللغة والفن . كمؤتمر جامعة الشارقة للتصميم المؤتمر الدولي للغة العربية في دبي - لديه اربع براءات اختراع

د. زينب عبد الكريم حمزة الخفاجي ( نائب الامين العام للمؤتمر )

- الجامعة المستنصرية . تدريسية كلية الآداب . قسم اللغة العربية
- الشهادة : دكتوراه اللقب العلمي : مدرس سنوات الخدمة : ١٢ سنة
- عملت في مجال الصحافة والاعلام ولديها العديد من المقالات والدراسات النقدية المنشورة في العديد من المجلات والصحف .
- شاركت في العديد من المؤتمرات وورش العمل داخل وخارج العراق.
- شاركت في العديد من الدورات :-
- الدورة العامة في التحكيم التجاري الدولي..... جامعة عين شمس . مصر
- دورة تدريبية في حقوق الانسان..... جامعة القاهرة . مصر
- دورة طرائق التدريس..... الجامعة المستنصرية . القاهرة
- الدورة المعمقة لأعداد المحكم (التحكيم في المنازعات البترول والطاقة) . القاهرة
- دورة تحقيق المخطوطات والنصوص . مركز تحقيق المخطوطات . بغداد . العراق

محسن علاوي سالم ( عضو اللجنة العليا للمؤتمر )

- ماجستير تربية تشكيلية / كلية الفنون الجميلة / بابل - ٢٠١٢
- دبلوم عالي /معهد الدراسات الاستراتيجية الدولية / الجامعة المستنصرية - ٢٠٠٠
- عضو هيئة ادارية لرابطة المبدعين العراقيين - بابل
- عضو مبادرة الق بغداد - بإشراف الفنان نصير شمة
- عضو مبادرة الق بابل - بإشراف الفنان نصير شمة
- عضو جمعية الفنون التشكيلية -بغداد
- عضو هيئة ادارية جمعية الخطاطين العراقيين - بابل
- عضو جمعية الهلال العراقي - بابل
- عضو منظمة حقوق الانسان - ٢٠٠٥
- عضو ارتباط منظمة اكد الفرنسية الانسانية - ٢٠٠٦
- مشارك في معرض الخط العربي في جامعات دول الخليج العربي الاول - دبي ١٩٨٧
- مشارك في معارض الفنون التشكيلية - بغداد
- لي العديد من المشاركات ضمن جمعية الخطاطين العراقيين
- مشاركات ضمن المعارض الفنية / كلية الفنون الجميلة - بابل
- العديد من المعارض الفنية اتي تقيمها تربية بابل
- مشارك في معرض المبدعين العراقيين- وزارة الثقافة - بغداد - ٢٠١٤

الاستاذ الدكتور مازن عبد الهادي احمد الشمري ( رئيس لجنة سكرتارية المؤتمر )

- اللقب العلمي : بروفيسور مكان العمل : جامعه بابل الشهادة : دكتوراه تربيه رياضيه
- السيرة العلمية -استاذ التعلم الحركي في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة .جامعه بابل
- الايميل : [mzin772001@yahoo.com](mailto:mzin772001@yahoo.com)
- رئيس تحرير مجله علوم التربية الرياضية
- رئيس اللجنة العلمية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعه بابل
- رئيس تحرير مجله ASSR لعلوم الرياضة التي تصدر في ماليزيا
- الامين العام العلمي للمجلة الاوربية لتكنولوجيا علوم الرياضة في السويد
- عدد الكتب المؤلف : ١٤ كتاب منهجي ومساعد
- اشرف على ٥١ طالب ماجستير و ٤٢ طالب دكتوراه
- خبير معتمد في تقويم براءة الاختراع في الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية . وزارة التخطيط
- رئيس لجنة تحضيرية وسكرتير مؤتمر لأكثر من ١٩ مؤتمر داخل العراق وخارجة
- عدد براءة الاختراع في المجال الرياضي : ٣
- عدد البحوث المنشورة والمقبولة للنشر : ٦٢ بحث
- عدد المشاركات في المؤتمرات والندوات العلمية : ٤٩ مؤتمر وندوه علميه
- سكرتير الاتحاد العراقي للكريكت
- حاصل على عضوية المجمع العلمي العربي لعلوم الرياضة

الاستاذ الدكتور مازن هادي كزار الطائي ( رئيس اللجنة التحضيرية للمؤتمر )

- دكتوراه تربية رياضية ، اللقب العلمي : بروفيسور مكان العمل : كلية المستقبل الجامعة
- استاذ العاب المضرب والتعلم الحركي في قسم التربية الرياضية . كلية المستقبل الجامعة
- الايميل: [babylonbf@yahoo.com](mailto:babylonbf@yahoo.com)
- حاصل على دبلوم عالي في الادارة الرياضية من جامعة لايبزك . المانيا
- عضو هيئة تحرير مجلة علوم التربية الرياضية . جامعة بابل
- مدير تحرير مجلة ASSR لعلوم الرياضة التي تصدر في ماليزيا
- عدد الكتب المؤلفة : ٧ كتب منهجية ومساعد
- اشرف على ٦ طلاب ماجستير و ٣ طلاب دكتوراه
- عدد البحوث المنشورة والمقبولة للنشر : ٣٥ بحث
- عدد المشاركات في المؤتمرات والندوات وورش العمل: ٤٢



دكتور عبد الحميد فاضل جعفر البياتي ( رئيس اللجنة العلمية للمؤتمر )

- الألقاب العلمية استاذ : ٢٠٠٣ استاذ مساعد : ١٩٩٥ مدرس : ١٩٩٢ مدرس مساعد : ١٩٨٤
- الاختصاص العام ..... فنون تشكيلية الخاص..... فلسفة تاريخ الفن العراقي القديم
- الشهادات بكالوريوس ١٩٧٩ ماجستير ١٩٨٢ دكتوراه ١٩٩٨
- الكتب المؤلفة تقنية صناعة القوالب الفنية
- كتاب منهجي تاريخ الفن العراقي القديم.
- كتاب منهجي تكنولوجيا النحت ..... تحت الطبع

*المعارض*

- مشارك في كل معارض وزارة الثقافة والإعلام مشارك في كل معارض تدريسي الكلية البنية التكوينية لنصب الجندي المجهول....مجلة فنون البصرة ملامح الدراما الدينية في منحوتات العصر السومري ..مجلة وأبو تمثلات التشخيص والتجديد في الخزف المعاصر...مجلة فنون البصرة الهيئة البشرية وتمرحلاتها في منحوتات عصر النهضة ....مجلة جامعة بابل النحت قبل الإسلام في حضارة جنوب شبه الجزيرة العربية....مجلة جامعة بابل مادة الموزائيك وأثرها في تحقيق القيم البنائية والجمالية في جدارية السلام للفنان فائق حسن....مجلة الجامعة
- الإشراف الماجستير .... ١٨ طالب الدكتوراه .... ١١ طالب
- المهام الادارية مقرر قسم التربية الفنية : ١٩٨٤ رئيس فرع الرسم : ١٩٨٦ العميد وكالة : ١٩٨٦
- معاون العميد : ١٩٩٨ معاون العميد العلمي : ٢٠٠٢ معاون العميد العلمي : ٢٠١٠
- اللجان لجنة القبول ومقابلة الطلبة في الدراسة الاولية لجنة القبول في الدراسات العليا من ١٩٩٧ ..إلى الان لجنة المناهج الدراسية لجنة المكتبة واختيار الكتب التدريبات مادة فلسفة تاريخ فن الحضارة القديمة...
- دكتوراه مادة الحلقة الدراسية...دكتوراه مادة المشروع المرحلة الرابعة نحت مادة النحت المجسم المرحلة الثالثة نحت حانز على جائزة العمل الإبداعي في يوم العلم ٢٠١٧
- عضو لجنة تقييم الكتاب المؤلف والمترجم ليوم العلم ٢٠١٨

د داخل ناصر طه الزركاني (رئيس لجنة براءات الاختراع)

دكتوراه كيمياء تحليلية/ الحقن الجرياني. ماجستير كيمياء تحليلية

- عدد براءات الاختراع ٢٢ .
- بحوث منشور داخل وخارج العراق ٢٦٩ .
- حاصل على رعاية العلماء في العراق .
- عدد طلبة الماجستير والدكتوراه ٢٣
- ممثل السلام للعراق
- افضل شخصية عربية الاختراع والابداع العام ٢٠١٧ / شرم الشيخ /مصر
- الاستاذ الاول لجامعة بابل
- وسام الابداع للتعليم العالي
- دروع من معظم الوزارات
- تكريم مجلس النواب / براءات اختراع .
- رئيس تحرير وعضو في عدد من المجلات المحلية والعالمية .
- حاصل على تكريم مجلس الجامعة عدة مرات .
- مقيما للعديد من البحوث في المجلات العالمية
- رئيس فريق بحثي علمي منذ ٢٠٠٦ .

البروفيسور الدكتورة : صفا لطفى (رئيسة لجنة الفنون الجميلة )

- دكتوراه فنون تشكيلية / جماليات التصميم في الفن والعمارة الإسلامية / كلية الفنون الجميلة جامعة بابل / ٢٠٠٦
- شغلت منصب رئاسة قسم الفنون التطبيقية لست سنوات .
- حاليا أستاذ في كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل
- عضو نقابة الفنانين العراقيين
- عضو نقابة المعلمين العراقيين
- عضو اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين
- عضو هيئة تحرير في مجلة عالمية
- عضو رابطة المبدعين العراقيين للفنون الجميلة
- عضو منتدى المخترعين العراقيين
- لديها ١٣ براءة اختراع .
- حاصلة على عشرات الجوائز والدروع العربية والدولية والعالمية
- لديها أكثر من ٥٠ بحث منشور في مجلات محكمة عراقية وعربية وعالمية
- لديها ٤٢ مقال منشور في مجلات عراقية وعربية وعالمية
- شاركت في ٢١ مؤتمر دولي وعالمي .
- صدر لها ما يقارب ٤٠ كتاب مؤلف
- شاركت في العديد من المنتديات والمعارض التشكيلية في الوطن العربي
- لديها ١٢ معرض شخصي مقامة في أماكن محلية وعربية وعالمية
- لديها العديد من الشهادات الدولية.

**الاستاذ الدكتور نعمان هادي الخزرجي ( الناطق الرسمي للمؤتمر )**

- اللقب العلمي : استاذ مكان العمل : جامعه بابل الشهاده : دكتوراه تربيه رياضيه
- السيرة العلمية -استاذ مادة طرائق تدريس التربيه الرياضيه .
- مدير اعلام جامعه بابل سابقا ولثلاث سنوات حاصل على تقييم الوزارة ( المركز الاول على الجامعات العراقيه ) في تقييم اقسام اعلام الجامعات العراقيه.
- عضو في نادي دبي للصحافة والاعلام –
- عضو الاتحاد العربي للصحافة الرياضيه
- عضو الاتحاد الدولي للصحافة الرياضيه
- رئيس لجنه اعلام قسم النشاطات الطلابيه في وزارة التعليم الحالي حاليا . ومنذ ٥ سنوات مضت .
- -ناشط مدني وعضوا" في منظمات المجتمع المدني
- عدد البحوث المؤلفة اكثر من ٢٥ بحث
- عدد المشاركات في المؤتمرات والندوات العلميه داخل وخارج العراق : ٣٤ مؤتمر وورش عمل اعلاميه واكاديميه
- عمل مستشار اعلامي في كلية المستقبل الجامعه لسنه واحده فقط
- الناطق الرسمي لاتحاد العراقي للكريكت.
- اشرف وناقش العديد من طلبه الدراسات العليا في جامعه بابل والجامعات العراقيه طيله السنوات السابقه ولحد الان.

## الاستاذ الدكتور اياد كاظم طه السلامي ( رئيس اللجنة الادارية )

- اولاً: الشهادات . : بكالوريوس: جامعة بغداد - كلية الفنون الجميلة ١٩٨٢ - ١٩٨٣ • الماجستير: جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة ٢٠٠١ • الدكتوراه: جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة ٢٠٠٦
- ثانياً: المشاركات • : عمل ممثل بالفرقة القومية للتمثيل عام ١٩٨٥ ( مسرحية نبوخذ نصر الملك الشمس ) تأليف جبرا ابراهيم جبرا اخراج محسن العزاوي
- ممثل في مسرحية الردهة اخراج علي المهنا والتي شاركت في مهرجان منتدى المسرح ومهرجان المسرح العراقي والعربي • مدير مسرح لأغلب المسرحيات المنتجة في نقابة الفنانين في بابل(الذيب وزيبك وغزاله ، ولاية وديج) للفترة من ١٩٨٨ لغاية ٢٠٠٠ •
- عمل عضواً الهيئة الإدارية وامين سر نقابة الفنانين العراقيين في محافظة بابل لأكثر من دوره • .
- عمل مديراً لقسم النشاط المدرسي في تربية محافظة بابل لأكثر من ٧ سنوات .
- عضو لجنة تحكيم مهرجان صور المسرحي (لبنان) - الدورة الاولى - ٢٠١٤ •
- عضو لجنة تحكيم مهرجان كلية الفنون الجميلة السنوي ٢٠١٥ •
- شارك ببحث في مهرجان طبيه للفنون التلقائية ومسرح الطفل عام ٢٠١٥ في محور البحوث العلمية •
- رئيس لجنة تحكيم مهرجان موندراما الطفل الاول - مدينة العمارة ٢٠١٦ •
- عضو اللجنة التحكيمية لاختيار افضل ثلاثة نصوص مسرحيه المكتوبة للطفل في الهيئة العربية للمسرح الدورة التاسعة ٢٠١٧ ( الجزائر - دورة عز الدين مجوبي • )
- اقام ورشه لكتابة النص المسرحي في مدينة مستغانم الجزائرية ٢٠١٧
- عضو لجنة النشاطات الفنية لقسم النشاطات الطلابية في جهاز الاشراف والتقويم العلمي بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي ٢٠١٦ - ٢٠١٧
- رئيس اللجنة التحضيرية لمؤتمر البحث العلمي في جمهورية مصر العربية المتزامن مع مهرجان (طبيه للفنون التلقائية ومسرح الطفل ) المقام في مدينة اسوان ٢٠١٧
- عضو لجنة النشاطات الفنية لقسم النشاطات الطلابية في جهاز الاشراف والتقويم العلمي بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي ٢٠١٧ • رئيس لجنة تحكيم المهرجان المسرح الوطني للشباب الذي تقيمه مؤسسة عيون ٢٠١٧
- شارك في مهرجان المسرح الجامعي الذي اقيم في تونس مدينة (المنستير) عام ٢٠١٧
- رئيس لجنة النشاطات الفنية لقسم النشاطات الطلابية في جهاز الاشراف والتقويم العلمي بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي ٢٠١٨
- عضو لجنة النشاطات الفنية لقسم النشاطات الطلابية في جهاز الاشراف والتقويم العلمي بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي ٢٠١٨
- لجنة تحكيم المهرجان الثاني للجامعات العراقيه الذي يقيمه قسم النشاطات الطلابية في جهاز الاشراف والتقويم العلمي بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي ٢٠١٧

- عضو لجنة المشاهدة لعروض مهرجان الحسيني الصغير الرابع ٢٠١٨
- رئيس لجنة تحكيم المهرجان المسرح الوطني للشباب الذي تقيمه مؤسسة عيون ٢٠١٨ • المشرف العام وعضو اللجنة التحضيرية على المهرجان المسرحي الجامعي الثالث الذي يقيمه قسم النشاطات الطلابية بالتعاون مع جامعة واسط
- عضو لجنة تحكيم مهرجان ايام ديالى المسرحية الثالث ٢٠١٨
- عضو اللجنة التحضيرية لمهرجان مسرح الشارع الدولي الثالث ٢٠١٨
- عضو اللجنة التحكيمية لمهرجان مسرح الشارع الدولي الثالث ٢٠١٨ • ناقش اكثر من ٣٠ رساله واطروحة دكتوراه في جامعات بابل وبغداد والبصرة \* رئيس اللجنة التحكيمية لمهرجان رابطة عيون الفن الثقافي /مهرجان الحسيني الثاني ايلول ٢٠١٨ \* رئيس اللجنة التحكيمية لمهرجان ديالى للمسرح الحسيني الاول والذي يقيمه اتحاد المسرحيين في ديالى - تشرين اول - ٢٠١٨ \* رئيس اللجنة الادارية للمؤتمر الدولي الاول للابداع تشرين الثاني - ٢٠١٨ \* المشرف على محور احتفالية توقيع الكتاب في المؤتمر الدولي للابداع تشرين الثاني - ٢٠١٨ اشرف على اكثر من ١٢ رساله واطروحة دكتوراه يعمل حاليا تدريسي بجامعة بابل - كلية الفنون الجميلة - قسم الفنون المسرحية ويدرس في مرحلة البكالوريوس والماجستير والدكتوراه •
- اخرج مسرحيه يحدث مثل هذا تأليف عبد علي حسن عام ١٩٩٥ لمهرجان المسرح البابلي الثاني
- اخرج مسرحية سفر ام البنين تأليف رضا الخفاجي ترجمة : حيدر الموسوي عام ٢٠١٥ ( باللغة الإنكليزية)، وقدمت في اسبوع جامعة بابل •
- اخرج مسرحية الاقوى - اوجست سترندبيرج (باللغة الإنكليزية) وقدمت في مهرجان بابل للثقافات.
- يعمل الان تدريسي جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة - قسم الفنون المسرحية

أ.د. صفاء حاتم سعدون (رئيس لجنة اختيار شعار المؤتمر)

- تولد ١٩٥٨ بابل / الحلة
- بكالوريوس فنون جميلة / جامعة بغداد / ١٩٨٥
- ماجستير فنون جميلة / جامعة كوبان / روسيا الاتحادية / ١٩٩٧
- دكتوراة فلسفة / جامعة موسكو / روسيا الاتحادية / ٢٠٠٤
- عضو نقابة الفنانين العراقيين
- ٣ معارض شخصية ومشاركات عديدة خارج وداخل العراق
- حاجز على عدة شهادات وجوائز
- اشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه
- له العديد من من البحوث والمحاضرات في مجال اختصاصه
- العديد من المقالات مترجمة للغة الروسية

الاعلامي علي حسين الربيعي (رئيس اللجنة الاعلامية للمؤتمر)

- بكالوريوس قانون
- مدير مكتب قناة العراقية في بابل
- رئيس فرع نقابة الصحفيين في بابل
- عمل في الكثير من المؤسسات الاعلامية العراقية العربية والعالمية منها ( اذاعة العراق الحر ، وكالة انباء صوت العراق ، وكالة انباء رويتر ، رئاسة جريد الفيحاء
- محاضر اعلامي في العديد من الدورات الاعلامية المتخصصة للمتدربين في فن الصحافة
- حصل على العديد من الجوائز الصحفية ابرزها افضل صحفي استقصائي للعام ٢٠١٣



أ.م.د. صفاء عبيد حسين علي الحفيظ. (رئيس لجنة المتابعة في المؤتمر)

- تاريخ و مكان الولادة : ١٩٦٨ / ٧ / ٢٤ - بغداد \_ الاعظمية . لغات العمل : العربية والإنجليزية .
- العنوان: بابل - الحلة - حي الصحة / الجزيرة
- الإلكتروني البريد: [dr.salhafeadh@gmail.com](mailto:dr.salhafeadh@gmail.com)
- الشهادة : الدكتوراه . الاختصاص: الأدب العربي الحديث ونقده
- المهنة : تدريسي
- الموقف الحالي : مدير قسم المتابعة في جامعة بابل.

المناصب الإدارية :

- مدرس اللغة العربية في المديرية العامة لتربية القادسية من ١٩٩١ - ١٩٩٣ .
- مدرس اللغة العربية في المديرية العامة لتربية بابل من ١٩٩٤ - ٢٠٠٣ .
- مقرر قسم اللغة العربية في كلية التربية الأساسية/ جامعة بابل من ٢٠٠٤ - ٢٠٠٦
- أمين مجلس كلية التربية الأساسية/ جامعة بابل من ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ .
- مسؤول مكتبة كلية التربية/جامعة بابل من ٢٠١١ - ٢٠١٢ .
- مدير قسم التسجيل وشؤون الطلبة/ رئاسة جامعة بابل من ٢٠١٢ - ٢٠١٨ .
- مدير قسم المتابعة/ رئاسة جامعة بابل من ٢٠١٨ - إلى الآن

الألقاب العلمية/ العناوين الوظيفية :

- مدرس مساعد (حسب الامر ٢١٧٠٠ في ٢٠٠١/٦/١٧ /وزارة التربية
- مدرس ( حسب الامر ٥٤٩ في ٢٠٠٦/٣/٥ /جامعة بابل)
- أستاذ مساعد ( حسب الامر ٢٠٣٩٥ في ٢٠١٣/٨/١٣ / جامعة بابل)

الأنشطة المحترفة الرئيسية

- استاذ مساعد مادة الأدب العربي الحديث لطلبة المرحلة الرابعة في كلية التربية للعلوم الإنسانية بجامعة بابل للمدة من ٢٠١١ - إلى الآن.

التدريبات والممارسات

- دورة الحفاظ على اللغة العربية في المديرية العامة للتربية في القادسية - ١٩٩٢ .
- دورة تدريبيه في تحقيق المخطوطات في جامعة بغداد - ٢٠٠١
- دورة في تعلم اللغة الإنجليزية (جامعة كامبريدج) ESOL / - ٢٠٠٨
- دورة الحاسوب في جامعة بابل - ٢٠١١
- دورة طرائق في جامعة بابل - ٢٠



# براءات الاختراع

## اسماء السادة المشاركين بمحور براءات الاختراع

رقم البراءة	الجهة	الاسم	ت
٣٨٩٥	شركة الفرات العامة	م.م. ر. مهندسين صفاء نايف عبد الستار	١
٥٤٧٠	الجامعة التكنولوجية	م.د. ماجدة خليل احمد	٢
	جامعة الكرخ	أ.د. جمال وحيد وهيب	٣
٤٤٣٩	جامعة بغداد/ كلية العلوم	أ.د. حارث ابراهيم جعفر	٤
٤٩٧٤	جامعة بابل/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	م.د. سلام محمد حمزة الكرعاوي	٥
٤٠٢٢	جامعة بغداد/ كلية الهندسة	أ.د. حسين يوسف محمود	٦
٥٠١٥	الجامعة التكنولوجية	م.د. اسراء علي حسين	٧
٥٢٥١	جامعة ديالى/ كلية الزراعة	أ.د. نادر فليح علي مبارك	٨
٥٠٩٥	وزارة الصناعة والمعادن	أ.م.د. عادل شريف حمادي	٩
٥١٤٤	وزارة الاعمار والاسكان	م.ر. مهندسين نزار فيصل	١٠
٥٤١٩	جامعة كربلاء/ العلوم السياحية	م.م. علي حسن نعمة	١١
٥٣٥٩	الجامعة التكنولوجية	م.د. فراس قاسم محمد	١٢
٥٤٤٠	جامعة بابل/ كلية الطب	أ.د. انتصار جواد المختار	١٣
٤٢٦٣	جامعة بابل/ كلية الطب	د. سلمان محمد سلمان	١٤
٤٣٢٦	جامعة بابل/ كلية الطب	د. سلمان محمد سلمان	١٥
٥١٥١	جامعة بغداد	أ.د. موفق أسعد محمود	١٦
٤٧٠٢	النجف الاشرف/ ثانوية الموهوبين	د. غصون جواد عباس	١٧
٥٣٨٣	جامعة النهرين	المهندسة رؤى سعد صالح	١٨
٥٤٦١	الجامعة المستنصرية	م.م. اسراء محمد صفي	١٩
٤٩٢١	جامعة بابل/ كلية العلوم	أ.م. لمى أحمد محمد علي	٢٠
٤٩٩٠	الجامعة التكنولوجية	أ.م.د. رحيق اسماعيل ابراهيم	٢١
٥٣٨٣	جامعة النهرين	م.م. ميس عدي عبد الرسول	٢٢
٥٢٥٦	الجامعة المستنصرية	م. مروة عبد المحسن حسن	٢٣
٣٨٦٦	جامعة الأنبار	أ.م.د. فراس فاضل علي	٢٤
٥٤٩٩	جامعة بغداد/ كلية الطب البيطري	أ.م.د. انعام جاسم لفتة	٢٥

٥١٣٢	وزارة النفط	م. فني فارس صالح	٢٦
٥٤٠١	وزارة النفط	م. فني فارس صالح	٢٧
٤٩٣٧	جامعة بغداد/ كلية الزراعة	م. منال عبد الواحد صليبخ	٢٨
٥٣٠٧	الجامعة التكنولوجية	م.د. أحمد جاسم خلف	٢٩
٥٣٠٣	بغداد	السيدة مريم ضاري كامل	٣٠
٤٣٣٣	جامعة البصرة/ كلية التربية	أ.د. كامل حسين علوان	٣١
٥١١١	جامعة البصرة/ كلية العلوم	د. وداد صالح حنوش	٣٢
٤٥٨٦	جامعة بغداد/ كلية العلوم	م.د. دنيا فريد سلوم	٣٣
٤٩٩٦	الجامعة التقنية الوسطى	د. عبد الخالق كمال محمود	٣٤
٣٧٢٤	جامعة البصرة/ كلية الطب	أ.م.د. احسان عيدان عبد الكريم	٣٥
٣١٩٩	جامعة البصرة/ كلية الطب	أ.م.د. احسان عيدان عبد الكريم	٣٦
٤٣١٦	جامعة البصرة/ كلية الطب	أ.م.د. احسان عيدان عبد الكريم	٣٧
٣٩٦٦	الجامعة المستنصرية	م. مريم محمد عبود	٣٨
٥٤٢٨	جامعة بغداد/ كلية الزراعة	أ.م. ليلي أحمد فتاح	٣٩
٤٤٢٦	الجامعة التقنية الوسطى	أ.م. وليد أحمد مجيد الجراح	٤٠
٥٢٢٩	الجامعة المستنصرية	أ.م.د. أنوار حسين عبد الفواد	٤١
٥١٢٦	جامعة بغداد/ كلية الزراعة	د. أسماء صباح احמיד	٤٢
٥٣٠٤	جامعة البصرة/ هندسة نفط	أ.م.د. رعد زعلان حمود	٤٣
٤٣٧٣	جامعة ديالى/ كلية الزراعة	أ.م. باسم عبود عباس	٤٤
٤٩٧٢	بغداد/ جسر ديالى	السيد ماجد مشجل فرج	٤٥
٥٢٠٤	وزارة العلوم والتكنولوجيا	د. ايمان هندي كاطع	٤٦
٣٤٠٣	الجامعة التكنولوجية	د. سعد فايق عباس	٤٧
٥٢١٨	جامعة بغداد/ الفنون الجميلة	أ.م.د. عماد هادي عباس	٤٨
٥١٨٨	جامعة بابل/ كلية الطب	أ.د. مفيد جليل عوض	٤٩
٥٣٦١	جامعة بابل/ كلية الطب	أ.د. مفيد جليل عوض	٥٠
٤٧٤١	جامعة بابل/ كلية الطب	أ.د. مفيد جليل عوض	٥١
٤٤٩٢	جامعة بغداد/ كلية العلوم	أ.د. حذامة رزوي حسن	٥٢

٤٥٩٩	وزارة الداخلية	السيد علي زامل حسين	٥٣
٥٣١٨	جامعة بغداد/ كلية الزراعة	م.م. شامل مظهر عبود	٥٤
٤٩٧٧	جامعة بغداد/ كلية العلوم	أ.م.د. حيدر زهير علي	٥٥
٥٤١٦	جامعة القادسية/ التربية البدنية	أ.م.د. علي حسين هاشم	٥٦
٥٣٥٩	الجامعة المستنصرية	أ.م.د. أكثم نصيف جاسم	٥٧
٥٢١٢	الجامعة المستنصرية	أ.م.د. أكثم نصيف جاسم	٥٨
٥٤٢١	جامعة بغداد/ كلية العلوم	السيد حسين فارس عبد الرزاق	٥٩
٥٢٨٢	جامعة بابل/ كلية العلوم	أ.د. عادل عباس علوان	٦٠
٥٠٠٧	جامعة ذي قار/ التربية البدنية	م. محمد حسين طعيمة	٦١
٥٣٩١	بغداد/ دائرة صحة بغداد	د. أسيل جاسم علي	٦٢
٥٤١٥	كلية بلاد الرافدين الجامعة	م.م. علاء عبد الحسين هجر	٦٣
٥٤٠٦	الجامعة التكنولوجية	أ.د. عدوية جمعة حيدر	٦٤
٤٣٢٣	جامعة بابل/ كلية الطب	أ.م.د. كاظم جلوب حسن	٦٥
----	المعهد التقني/ السماوة	السيد علي عنوك جاسم	٦٦
٥٣٧١	جامعة بغداد/ كلية الطب البيطري	أ.م.د. همام حسام الدين	٦٧
٥١٦٢	جامعة بغداد/ كلية الطب البيطري	أ.م.د. همام حسام الدين	٦٨
٥٣٨٢	جامعة بغداد/ كلية الطب البيطري	أ.م.د. همام حسام الدين	٦٩
٥٤٩٠	جامعة بابل/ كلية العلوم للبنات	أ.م.د. سماهر حسين علي	٧٠
٥٤٢٢	جامعة المثنى/ كلية التربية	د. رحيم عناد خضير	٧١
٥٣١٣	الجامعة المستنصرية	أ.م.د. كاظم كامل رسن	٧٢
٤٥٧١	الجامعة التقنية الوسطى	السيد أحمد ابراهيم رزوقي	٧٣
٤٨٢٨	جامعة القاسم الخضراء	أ.م.د. حسين لفتة هوير	٧٤
٥٣٩٨	الجامعة التكنولوجية	م.د. فراس قاسم محمد	٧٥
٤٤٥٩	الجامعة المستنصرية	أ.م.د. سري أحمد عبد الستار	٧٦
٥٣٣٦	جامعة ذي قار/ التربية البدنية	م. محمد حسين طعيمة	٧٧
٥٣٢٣	الجامعة المستنصرية	أ.د. فاتن فاضل محمد	٧٨
٥٣٤٥	بغداد/ الدورة	السيد بسام باقر حسن	٧٩

٥٢٦٥	جامعة بابل/ كلية الصيدلة	م.د. نور هادي عيسى	٨٠
٥٥٠٥	الجامعة التكنولوجية	أ.م.د. ماجد صخي جابر	٨١
٩١٢	نموذج صناعي	السيد رامي حسن عباس	٨٢
٥١٧١	جامعة الكوفة/ كلية العلوم	أ.م.د. عامر موسى جودة	٨٣
٢٩١٤	جامعة الموصل/ كلية التربية	د. مزاحم قاسم الملاح	٨٤
٣٣٦٤	جامعة الموصل/ كلية التربية	د. مزاحم قاسم الملاح	٨٥
٣٦٧٤	جامعة الموصل/ كلية التربية	د. مزاحم قاسم الملاح	٨٦
٣٠٣٥	جامعة الموصل/ كلية التربية	د. مزاحم قاسم الملاح	٨٧
٥٤٥٤	جامعة ديالى/ كلية التربية	أ.م.د. زاهد اسماعيل	٨٨
٥٠٩٩	الأنبار/ حديثة	السيدة هدى قحطان طعمة	٨٩
٤٢٦٦	بغداد	السيد ماجد رحيم	٩٠
٤٣٩٢	جامعة الكوفة/ كلية التمريض	د. أمل سعدون	٩١
٤٩٦٢	جامعة النهرين/ كلية التقنيات	أ.م.د. أسماء علي	٩٢
٥١٩٣	جامعة ديالى/ كلية الزراعة	م.د. علي شهاب	٩٣
٥١٩٧	جامعة القاسم الخضراء/ أغذية	م.د. ضياء ابراهيم	٩٤
٥١٤٨	جامعة بابل/ كلية الهندسة	أ.م.د. حسن جاسم	٩٥
٥٠٩٠	جامعة بغداد/ كلية العلوم	أ.م.د. علي حافظ	٩٦
٤٤٦٦	جامعة بابل/ كلية الهندسة	أ.م.د. محمود شاكر	٩٧
٤٤٦٥	جامعة بابل/ كلية الهندسة	أ.م.د. محمود شاكر	٩٨
٤٣١٢	جامعة بابل/ كلية الهندسة	أ.م.د. محمود شاكر	٩٩
٤٢٤١	جامعة بابل/ كلية الهندسة	أ.د. سمير جاسم	١٠٠
٤٦٦٦	جامعة بابل/ كلية الهندسة	أ.د. سمير جاسم	١٠١
٥٤٣١	الجامعة التكنولوجية	أ.م.د. مظفر علي	١٠٢
٥٠٢٦	الجامعة التكنولوجية	أ.م.د. مظفر علي	١٠٣
٥٣٢٩	الجامعة التكنولوجية	أ.م.د. مظفر علي	١٠٤
٥٠٤٥	جامعة ديالى/ بعقوبة	السيد مقداد لطيف	١٠٥
٥٤٢٣	دهوك/ قضاء سيميل	السيد أحمد عزيز	١٠٦

١٠٧	أ.د. أحمد وليد عبد الرحمن	الجامعة المستنصرية	٥٣٤٤
١٠٨	أ.د. أحمد وليد عبد الرحمن	الجامعة المستنصرية	٥٣٦٥
١٠٩	أ.د. أحمد وليد عبد الرحمن	الجامعة المستنصرية	٥٣٨٧
١١٠	أ.م.د. أحمد ساهي	الجامعة المستنصرية	٥٢٥٣
١١١	السيد أياد محمود	وزارة الصناعة والمعادن	٥٠٩١
١١٢	م.د. حيدر محمود	جامعة بابل/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	٥٢٨٠
١١٣	أ.د. منال مدحت عبد الله	جامعة بغداد/ كلية العلوم	٤٢١٤
١١٤	أ.د. منال مدحت عبد الله	جامعة بغداد/ كلية العلوم	٥٣١٦
١١٥	أ.م.د. نور حاتم جاسم	جامعة بغداد/ كلية التربية بنات	٥٣٩٧
١١٦	م.م. فرقان كامل	جامعة الفرات الأوسط التقنية	٤٦٤١
١١٧	السيدة ندى نوري	وزارة الصحة والبيئة	٥١٦٧
١١٨	أ.د. ناهدة عبد زيد	جامعة بابل/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	٤٩٧٣
١١٩	أ.م.د. وسن كاظم عبد الرزاق	جامعة البصرة/ كلية الزراعة	٥٣٣٥
١٢٠	أ.م.د. وليد بديوي صالح	جامعة الأنبار/ كلية التربية للعلوم الصرفة	٤٥١١
١٢١	أ.م.د. علي عبد العباس البكري	جامعة الفرات الأوسط التقنية	٥١٨٤
١٢٢	السيد سعيد بابير ابراهيم	دهوك	٧٨٧
١٢٣	أ.د. نادر فليح علي المبارك	جامعة ديالى/ كلية الزراعة	١٠٣٧
١٢٤	أ.م.د. هاشم حنين كريم	جامعة ميسان/ كلية الزراعة	٣٨٧٦
١٢٥	السيدة أمل عبد الكاظم	وزارة التربية/ القادسية	٥٤٤٨
١٢٦	أ.د. علي عبد الحافظ ابراهيم	جامعة النهرين/ اقتصاديات الاعمال	٥٣٠٣
١٢٧	م.م. عمر عبد الواحد صالح	صيدلاني/ بغداد/ حي الخضراء	٤٩٠٠
١٢٨	أ.د. صبري محمد حسين	جامعة الأنبار/ كلية العلوم	٣٤٣٦
١٢٩	م.د. حيدر محمود عبود	جامعة بابل/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	٤٦٧٨
١٣٠	د. سناء عبادي حبيب	جامعة الكوفة/ كلية العلوم	٥٢٨٨
١٣١	السيد بهاء حسين عبد الأمير	مديرية تربية محافظة بابل	٥١٣٦



٤٩٠١	بغداد/ الشعلة	د. علي عناد محسين	١٣٢
٤٥٤٠	جامعة بغداد/ كلية الزراعة	د. نهلة طارق خالد	١٣٣
٥٢٥٧	جامعة البصرة/ كلية العلوم	أ.د. عدنان عيسى البدران	١٣٤
٥٠٢٢	جامعة البصرة/ كلية الزراعة	د. شاكر حنتوش داي	١٣٥
٥١٦٤	وزارة التربية/ ديالى	السيد يزدان نجم عبد	١٣٦
٥١٠٠	جامعة الأنبار/ كلية العلوم	م. يسرى محمد حمادي	١٣٧
٥٤٩٨	جامعة بابل/ كلية الطب	أ.د. جواد كاظم طراد	١٣٨
٣٧٢٥	وزارة النفط	د. كفاح حميد هاشم	١٣٩
٤١٩٦	وزارة الصحة	السيد مهند عبد الجبار	١٤٠
٤٣٩٣	بغداد	السيد ماجد رحيم سبتي	١٤١
٤٩٣٩	وزارة الصناعة والمعادن	السيد محمد محي عبد	١٤٢
٤٩٣٧	جامعة بغداد/ كلية الزراعة	أ.م.د. مكارم علي موسى	١٤٣
٤٥٩٣	جامعة الكوفة/ كلية العلوم	أ.م.د. عماد عباس جعفر	١٤٤
٥٤٧٠	وزارة الصناعة والمعادن	م.ر. مهندسين نجاة حامد سبط	١٤٥
٥٤٧٦	جامعة بابل/ كلية الهندسة	المهندس يوسف طه مسلم	١٤٦
٣٢١٤	جامعة بابل/ كلية التربية الأساسية	أ.م.د. محمد هادي شنين	١٤٧
٥٤١٧	الجامعة التكنولوجية	أ.د. هاشم عبد حسين	١٤٨
٤٦٣٣	جامعة كربلاء	د. زينب هادي عباس	١٤٩
٥٣٩٧	جامعة المثنى/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	د. أسيل ناجي	١٥٠
٢٥٥٩٠٥١	جامعة كربلاء/ كلية العلوم	أ.م.د. رحمن طعمة هيول	١٥١
٩٠٠	بغداد	المهندس علاء حسين شوقي	١٥٢
٤٩٩٧	جامعة بابل/ كلية الفنون الجميلة	أ.د. صفا لطفي عبد الأمير	١٥٣
٥٠١٩	جامعة بابل/ كلية الفنون الجميلة	أ.د. صفا لطفي عبد الأمير	١٥٤
٥٤٩٥	جامعة بغداد/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	أ.د. علياء حسين دحام	١٥٥
٣٦٠٤	جامعة بغداد/ كلية الزراعة	أ.د. سعد عبد الحسين التميمي	١٥٦
٥٢٨٠	جامعة بابل/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	أ.م.د. رواء علاوي كاظم	١٥٧

١٥٨	م.د. زاهدة ميران حسين	جامعة القادسية/ كلية الطب الاسنان	٥١٩٦
١٥٩	د. آيات حسين مهدي	الجامعة التكنولوجية	٥٤١٤
١٦٠	السيدة مسار نجم عبيد	جامعة بابل/ كلية هندسة المواد	٣٩٨٣
١٦١	أ.م.د. سهامة عيسى صالح	الجامعة التكنولوجية	٤٥٣٨
١٦٢	أ.م.د. سهامة عيسى صالح	الجامعة التكنولوجية	٥٠١٥
١٦٣	أ.م.د. سهامة عيسى صالح	الجامعة التكنولوجية	٤٩٨٨
١٦٤	أ.م.د. عودة جبار برهي	جامعة بابل/ كلية هندسة المواد	٥٥٠٠
١٦٥	أ.م.د. عودة جبار برهي	جامعة بابل/ كلية هندسة المواد	٤٩٨٨
١٦٦	م.ر. مهندسين باسل ناصح بشير	وزارة الصناعة والمعادن	٣٨٩٥
١٦٧	المهندس رضا شاكر	وزارة الصناعة والمعادن	٤١٦٧
١٦٨	أ.د. بشرى فاضل	جامعة بغداد/ كلية التربية بنات	٥٥١٤
١٦٩	أ.د. بشرى فاضل	جامعة بغداد/ كلية التربية بنات	٣٥٣٩
١٧٠	الآنسة شيماء خليل فضيل	جامعة بغداد/ كلية التربية بنات	٣٥٣٩
١٧١	السيد رياض عبد العباس	جامعة بابل/ كلية الهندسة	٥٤٩٤
١٧٢	السيد رياض عبد العباس	جامعة بابل/ كلية الهندسة	٥٥٢٩
١٧٣	د. سعد فايق عباس	الجامعة التكنولوجية	٣٤٠٣
١٧٤	د. عمر محمد شهاب	جامعة الأنبار/ كلية التربية بنات	٤٠٦١
١٧٥	م.م. أزهار عبد الحميد	جامعة بابل/ كلية العلوم	٥٦٢١
١٧٦	د. رسل داود سالم	جامعة البصرة/ كلية التربية	٥٢٢٢
١٧٧	أ.م.د. أنوار كاظم حسين	جامعة بابل/ كلية الطب	٤٣٢٣
١٧٨	أ.م.د. سماهر حسين علي	جامعة بابل/ كلية العلوم بنات	٥٤٩٠
١٧٩	م. اسراء محمد وصفي	-----	-----
١٨٠	أ.د. كفاح سعيد عباس أ.د. ناھي يوسف م. زينب هادي عباس	جامعة كربلاء	٤٦٣٣
١٨١	ا.د. ربيع لفتة داخل	جامعة ذي قار	٥٤٥٢
١٨٢	ا.م.د. خالد وليد صالح م.م. زونق قحطان عبد الكريم	جامعة بغداد	٥٥٢٢

		م.د.حسن محمد لعيبي	
٤٨٥٠	جامعة ذي قار	ا.د. ربيع لفتة داخل	١٨٣
٤٢٥٣	جامعة بغداد	م.كاظم محمد رضا	١٨٤
٥٣٩٤	الجامعة المستنصرية	ا.د.احمد فرحان عطوان	١٨٥
٥٠٨٧	جامعة البصرة	م.د.مازن سليم سلمان	١٨٦
٥٤٥٤	جامعة ديالى	ا.م.د. زاهد اسماعيل محمد	١٨٧
٥٤١٩	جامعة كربلاء	ا.د. علي عبد الحسن حسين ا.م.د. سامر عبد الهادي احمد م.م.علي حسن نعمة	١٨٨
--	جامعة ديالى . كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	م.م. مقداد لطيف خلف حسن	١٨٩



# الكتب المؤلفة

أسماء المشاركين في محور توقيع الكتاب في المؤتمر الدولي الأول للإبداع  
جامعة بابل/ كلية التربية الأساسية ٢٨-٢٩/ تشرين الثاني ٢٠١٨

ت	الاسم	مكان العمل	اسم الكتاب
١	أ.د. أنور شريف	مساعد رئيس جامعة الأنبار	تقويم عملية التخطيط الاستراتيجي لعنة من المجالس المحلية في أفضية محافظة الأنبار
٢	أ.د. نجاح ابراهيم	الجمهورية العربية السورية	ديوان عاصفة الجمال
٣	أ.د. نصر خالق عبد الرزاق	جامعة الأنبار/ مدير قسم النشاطات الطلابية	الموديلات التعليمية وأثرها على نواتج التعلم في كرة اليد
٤	أ.د. داخل ناصر طه الزركاتي	جامعة بابل/ كلية العلوم	الأسس العلمية والنظرية لكيمياء التحليل الكمي والوزني
٥	أ.د. صفاء عبيد الحفيظ	جامعة بابل/ مدير قسم المتابعة	علي الحسيني: نضج التجربة وتشكيل الأداء
٦	أ.م.د. عارف عبد الجبار حسين	جامعة الأنبار/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	نقل أثر التدريب العضلي (الثابت – المتحرك) من الجزء المسلم الى المصاب لتأهيل العضلة الدالية
٧	أ.م.د. زينب عبد الكريم الخفاجي	الجامعة المستنصرية	الخطاب العربي وخصائصه عند الجاحظ
٨	د. خولة علي عبد الله الحسيني	مديرية النشاط المدرسي في بابل	العنف في النص المقدس: العنف في الفكر الغربي وجذوره الوثنية
٩	د. ميادة مجيد أمين الهاجلان	مديرية تربية صلاح الدين/ معهد الفنون الجميلة	مسرح الأطفال: جماليات التربية والتعليم واللعب
١٠	د. منال حسن عكله	مديرية تربية بغداد/ الرصافة الاولى/ ثانوية النوارس للبنين	علم الأرقام والحروف (دراسة تاريخية تطبيقية)
	أ.د. سامي حمود جاسم	الجامعة المستنصرية/ كلية التربية	
	المسيد مشتاق طالب عجة	الجامعة المستنصرية/ كلية التربية	
١١	د. ايناس مهدي ابراهيم الصفار	جامعة بابل	الأصمالية البدوية وأثرها في تنمية التفكير الابتكاري
١٢	د. أسيل عبد الخالق	جامعة بابل	توظيف حكايات كليله وتمنة في نصوص مسرح الطفل
١٣	المبيدة ماري عمران الطائي	نقابة المعتمدين / بابل	القاموس التواصلني: قاموس انكليزي - عربي

# الفنون الجميلة

## اسماء السادة المشاركين في معرض الفنون الجميلة

ت	الاسم	جهة العمل
1	أ.د. عبد الحميد فاضل	جامعة بابل. كلية الفنون الجميلة
2	أ.د. محمود عجمي	جامعة بابل . كلية الفنون الجميلة
3	أ.د. مكي عمران	جامعة بابل . كلية الفنون الجميلة
4	أ.د. كامل الشيخ	جامعة بابل . كلية الفنون الجميلة
5	أ.د. صفا لطفي	جامعة بابل . كلية الفنون الجميلة
6	د. تراث امين	جامعة بابل كلية الفنون الجميلة
7	د. ماهر الناصري	جامعة بابل كلية الفنون الجميلة
8	د. نبراس الربيعي	الجامعة التقنية الوسطى.معهد الفنون التطبيقية
9	د. حسام صباح	جامعة بابل كلية الفنون الجميلة
10	د. فاطمة عبد الله	جامعة بابل كلية الفنون الجميلة
11	د. عادل عبد المنعم	جامعة بابل كلية الفنون الجميلة
12	د. منذر محمد سليمان	جامعة بابل كلية الفنون الجميلة
13	د. إخلاص هاشم عودة	جامعة بغداد
14	د. خولة علي عبد الله	مديرية تربية بابل . النشاط المدرسي
15	د. قاسم الحسيني	جامعة واسط . كلية الفنون الجميلة
16	د. حسن الغزالي	الكلية التربوية المفتوحة . النجف
17	د. علي شهيد عناد	الجامعة التقنية الجنوبية .المعهد التقني. الناصرية
18	د. محمد إسماعيل يوسف	جامعة الانبار . الانشطة
19	د. علي غضبان	جامعة بابل. كلية الفنون الجميلة
20	د. عطية وزه الدليمي	الجامعة المستنصرية . كلية التربية الاساسية
21	د. امجد جار الله	جامعة بغداد / قسم الانشطة الطلابية
22	د. زينب عبد الأمير الدليمي	جامعة بغداد. كلية الفنون الجميلة
23	د. اياد محمود	جامعة بابل كلية الفنون الجميلة

ت	الاسم	جهة العمل
24	د. فاضل عبد الحكيم	جامعة بابل . كلية الفنون الجميلة
25	أ. لؤي حسين	عضو الاتحاد الدولي للغة العربية
26	م. زياد الديان	جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
27	أ. محسن علاوي	الكلية التربوية المفتوحة . القادسية
28	م. خالد جبار	جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
29	م. أنوار الماشطة	جامعة بابل كلية الفنون الجميلة
30	م. زينب احمد	جامعة بغداد كلية الفنون الجميلة ،
31	م. أزهار كاظم	جامعة بابل كلية الفنون الجميلة
32	م. جلال رحيم	جامعة بابل كلية الفنون الجميلة
33	م. اسعد جواد	جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
34	م. م سمييه عبد الوهاب.	الجامعة التقنية الوسطى / معهد الفنون التطبيقية
35	م. سلام احمد	جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
36	م. رنا قاسم	جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
37	م. م. منى كاظم	جامعة بابل الأنشطة
38	م.م. بركات عباس سعيد	جامعة بابل . كلية الفنون الجميلة
39	م.م. نادية عباس عبد الله	جامعة بابل . كلية الفنون الجميلة
40	م.م. اسامة علي عدنان	جامعة تكريت .كلية التربية للعلوم الانسانية
41	شهد كاظم آل خليفة	مصمم ازياء متفرغة
42	اياذ صبري داخل	فنان متفرغ
43	حسين الرماحي	فنان متفرغ
44	السيدة هدى علي حسين	جامعة بابل . كلية الفنون الجميلة
45	السيدة وجدان الجبائي	جامعة بابل . كلية الفنون الجميلة
46	السيدة هيفاء جواد	مديرية تربية النجف





# البحوث العلمية

ت	الباحثون	عناوين البحوث
١-	أ.د. محمد شاكر ناصر الربيعي أ.م.د. رياض هاتف عبيد أ.م.د. حيدر حاتم فالح	الذكاء المكاني وعلاقته بالتحصيل الدراسي لدى التلاميذ
٢-	أ.د. عباس حسين مغير أ.م. أمنة كاظم مراد آلاء سعدون عبيد	بعض العوامل المؤثرة في حالات الاجهاض التلقائي لدى النساء في محافظة بابل
٣-	م. متمم جمال الياسري م.م. حسين فليح	مدى توافر مهارات التفكير الإبداعي لدى مدرسي التاريخ في المدارس الثانوية من وجهة نظر المشرفين
٤-	م.د. ابتسام جعفر جواد م.د. اسراء فاضل امين	انشطة ابداعية في ضوء عادات العقل لدى طلبة الجامعة
٥-	أ.د. حسين جعاز ناصر م. سحر عبد الهادي حسين	التحليل السكاني للعمر الوسيط ومؤشراته المكانية في محافظات الفرات الاوسط ١٩٩٧-٢٠١٧ (دراسة في جغرافية السكان)
٦-	أ.م.د. ضياء عويد حربي م.م. رشا رعد أحمد	أبعاد التعلم الافتراضي في التعليم الثانوي والتعليم العالي العراقي
٧-	أ.م.د. افراح أبراهيم شمخي أ.م.د. سماح أبراهيم شمخي	العلاقة الفصلية بين التعرية الريحية وتكرار حدوث الظواهر الغبارية في محافظة بابل
٨-	م.د. سعد علي جعفر المرعب	ما بعد الحداثة
٩-	أ.م.د. علي جبار الجحيشي أ.م. سعد عبد الزاق الخرسان	الجفاف المناخي أسبابه وآثاره البيئية (العراق أنموذجاً تطبيقياً)
١٠-	أ.د. عبد السلام جودت جاسم أ.د. عماد حسين المرشدي	الأفكار التشاؤمية وعلاقتها بقلق المستقبل لدى طلبة الجامعة
١١-	د. دريد موسى داخل الأعرجي د. ابتسام صاحب الزويني أ.م. سهاد ياس	(الإيثار في الفاصلة القرآنية)
١٢-	أ.م. جلال عزيز فرمان م.د. حيدر طارق كاظم	الجودة والأبداع في نظم التربية والتعليم لحضارة بلاد الرافدين
١٣-	أ.م.د. زينة غني عبد الحسين د. عقيل حسين جاسم العناوي	التشاكل العلمي والجمالي بين النحت والاستعارة في ضوء العمارة المعاصرة
١٤-	أ.د. حسين وحيد عزيز م.م. أمير هادي جدوع م.م. ضحى جواد كاظم	دور الجغرافي في مسيرة التخطيط العمراني الاستراتيجي للبلد(المدن الذكية أنموذجاً)

فاعلية استراتيجيات التعلم البصري في تطوير أهم القدرات البصرية وتعلم الإرسال بالكرة الطائرة للطالبات	أ.د. ناهدة عبد زيد الدليمي أ.د. لمى سمير الشبخلي م.م. رؤى عبد الله صخي	١٥-
علي الوردي واحداث ووقائع في تاريخ العراق المعاصر (١٩١٤-١٩٢٠) " قراءة تاريخية "	أ.م.د. محمد رسن دمان أ.م.د. مثنى عبد الجبار عبود	١٦-
التطورات السياسية والاقتصادية في عهد المماليك (١٢٥٠-١٥١٧)	د. نادية جاسم كاظم الشمري	١٧-
المراتب الحجمية للمستقرات الريفية في ناحية ابي غرق	م.م. رفل حسين نجم م. حدود محمد عبود الطفيلي م. ندى محسن أمين	١٨-
هجاء المغنين والمغنيات في الشعر العباسي	أ.د. تائر سمير حسن الشمري	١٩-
تصميم وبناء جهاز كاشف المعادن جيدة التوصيل للكهربائية والحرارة	د. عبد الامير خلف عرط م.م. ماهر حسن رشيد م.م. قاسم شاكر كاظم حيدر حسن نياي	٢٠-
الصراع في قصائد مختارة لـ ت.س. ايليوت: اثر الحداثة	أ.د. صالح مهدي حميد أ.م.د. هديل عزيز محمد رضا	٢١-
ألوان الذات على مجموعة رداء لثناء القلب مقارنة سيميائية	م.د. سامر عبد الكاظم م.د. راسم أحمد عبيس	٢٢-
Clickers Technology Effects on Vocabulary Acquisition	Sabeeha Hamza Dehham Ibaaaldeen Hussam Abbas	٢٣-
Investigating Iraqi EFL University Learners' Use of Listing Conjuncts	Assal Hani Hamza	٢٤-
Language Learning through Cross-Cultural Awareness	Dr. Muna Mohammed Abbas Alkhateeb	٢٥-
Use a solid state nuclear CR-39 detector to measure radon gas in a samples of spices	Ahmed Y. Ali H. A. Laken Inaam Hani Kadhim Mohammed Hadi Shinen and S. A. A. AlSaati4	٢٦-
Dandyism and the Practice of Bunburyism in Oscar Wilde's The Importance of Being Earnest	Assist. Prof: Nadia Ali Akbar	٢٧-
A Stylistic Analysis of Abdul Razzaq's Poem :Fi Rehab Al-Hussein (In Al-Hussein's Hospitality	Iman Mingher Obied Alshemmery	٢٨-
نسبة مساهمة السمات الانفعالية في أداء بعض المهارات على جهاز العقلة لدى الطلاب	أ.د. علي عبد الحسن حسين أ.د. أحمد عبد الأمير حمزة	٢٩-
برنامج تعليمي في تنمية التفكير الابداعي لحل المشكلات البيئية والجمالية وفق نظرية (TRIZ)	د. إخلاص عبد القادر طاهر	٣٠-

٣١-	د. أسعد غالي حمزة	قانون الطوارئ وحقوق الإنسان
٣٢-	د. إخلاص هاشم عودة	بناء منهج مادة التربية الفنية لدى المرحلة الاعدادية
٣٣-	أ.م. غسق حسن مسلم	الايكولوجيا في الفن نماذج مختارة من العصور الوسطى الى الفن الرومانسي
٣٤-	د. صفا لطفي	الوسائل التعليمية ودورها في تنمية ثقافة الطفل
٣٥-	أ.د. مازن هادي كزار الطائي أ.د. صدام محمد فريد أ.م.د. ظافر ناموس خلف	الاخفاق المعرفي بمادتي المبارزة وألعاب المضرب وعلاقته بأساليب التفكير لدى الطلاب
٣٦-	م.م. سامر عايد كاظم	السلوك الاجتماعي للفرق الكشفية للمدارس المهنية بمركز محافظة بابل
٣٧-	د. خالدة حاتم علوان	الذاكرة البصرية واستعادة الفضاء البغدادي في الفن التشكيلي لدى يهود العراق
٣٨-	د. ليلى شويل حسين	دور الارهاب والتطرف الديني في تدمير اثار الموصل
٣٩-	م.د. خولة علي عبد الله محمد	معيقات مشاركة المدارس في النشاطات التشكيلية اللاصفية وسبل تفعيلها للعام الدراسي (٢٠١٧-٢٠١٨)
٤٠-	أ.م.د. دلال حمزة محمد أ.م.د. فاطمة عبد الله عمران	البعد النفسي للحركة في رسوم تولوز لوتريك
٤١-	م.د. ريام صالح عباس	الهيئة البشرية في المنحوتات الواقعية لبلاد الرافدين
٤٢-	رئيس كيميائيين أ.م.د. زينة مدحت إبراهيم مدير فني. ماجدة علي أحمد رئيس كيميائيين. صبا مهدي خليل	تحضير بوليمر متميئ من مادة كاربوكسي مثل سيليلوز الصوديومي Sodium - CMC والاسترميد 0.5% لاستخدامه كمعقم ومطهر فعال لبعض انواع البكتريا والفطريات
٤٣-	م. سمية عبد الوهاب محمد	اللون واثره في تصميم المجوهرات
٤٤-	أ.د. عامرة خليل العامري وثام نديم جبر	اثر التدريس الممسر في تنمية الذكاء الوجداني لدى طلاب معهد الفنون الجميلة بمادة فن الالقاء
٤٥-	أ.م.د. علي حسن رسن	دراسة تأثير الطاقة الشمسية (تطبيقات الطاقة الشمسية) على الخصائص الميكانيكية لمواد متراكبة هجينة
٤٦-	أ.د. عمار عباس الحسيني	برامج الكمبيوتر وبراءة الاختراع "دراسة مقارنة"
٤٧-	أ.م.د. نضال ناصر ديوان	الشكل المحلي في رسوم جماعة بغداد للفن الحديث ودوره تنمية البيئة الابداعية
٤٨-	م. فهمي محمد رامز فهمي	أثر القصص المصورة في مواجهة ارهاب داعش الفكري
٤٩-	أ.د. مازن عبد الهادي احمد أ.م.د. ماهر عبد الحمزة م.د. مهني نزار كزار	بعض القدرات التوافقية وعلاقتها بدقة أداء ضربة الابعاد (CLEAR) الهجومية والدفاعية بالريشة الطائرة للاعبين الناشئين
٥٠-	د. محمد إسماعيل الطائي	فاعلية اللعب التمثيلي في تنمية التفاعل الاجتماعي لدى أطفال الرياض
٥١-	أ.د. مظفر كاظم محمد	أداء الممثل في الدراما الراقصة بالمسرح العراقي
٥٢-	أ.د. محمد عباس حنتوش	مقاومة السرد في أداء ممثل العرض المسرحي العراقي المعاصر
٥٣-	م.م. لمى وهاب ابراهيم م.م. فاطمة عبد الرحيم م.م. بان سيف الدين	الخطأ الموجب لمسؤولية المستشفيات الاهلية
٥٤-	أ.د. إيلاف سعد البصري	معطيات المعتقدات الدينية في انظمة العلاقات الشكلية للتكوينات الفنية الفنون التشكيلية المصرية أنموذجا

أروين رومل ١٨٩١-١٩٤٤ (دراسة تاريخية)	أم.د. وائل جبار جودة د. رنا سليم شاكور	٥٥-
الطاقات الايجابية في الموروث الإسلامي - دراسة تاريخية -	م.د. منال حسن عكلة	٥٦-
التداخل النصي وفق مفهوم سلطة القارئ	د. منتهى طارق حسين	٥٧-
تأثير رش الحديد و النحاس على أصناف من الذرة الصفراء (Zea mays L). في حاصل العلف الأخضر والمادة الجافة ونوعية العلف الناتج المزروعة بتقنية الشتل	أ. د. نادر فليح علي المبارك أم.د. مروان سامي سعيد أم.د. باسم رحيم بدر البنداوي	٥٨-
الدافعية العقلية لدى الطلاب المتميزين وأقرانهم العاديين في مدارس بغداد	أم.د. وجدان عبد الامير م.د. سمية صبار الفراجي	٥٩-
الشك وتمثلاته في الخطاب المسرحي العراقي مسرحية أما - أو انموذجاً	م.م. وصال خلفه كاظم البكري	٦٠-
شعيرة زيارة الاربعين في القانون الدولي لحقوق الانسان زينب عبد السلام عبد الحميد	زينب عبد السلام عبد الحميد	٦١-
توظيف استراتيجيتي نظرية العبء المعرفي في إكساب اتجاهات التربية الفنية المعاصرة لطلبة كلية الفنون الجميلة	أم.د. سهاد جواد فرج ألساكني	٦٢-
آلية اشتغال المصطلحات الاعلامية في سياق الخطاب الفلمي	أ.د. رياض العنابي	٦٣-
Effect of Solvents on Linear Optical Properties for Nematic Liquid Crystals	Ban A. Naser 1,Nooralhuda J. Abd Ulkaadhem 2, Abdulazeez O. Mousa3	٦٤-
Manipulating of Audio-Visual Aids in the Teaching and Learning	Dr.Chassib Fanukh Abbas	٦٥-
Study of Effect the Flowers Shape and Concentration of ZnO Nanoparticles on Random Laser Active Medium	Adawiya J. Haider 1, a , Fatima I. Sultan1	٦٦-
Innovation a Multi-filtration System to Isolate Water's Microplankton	Azhar Abd Al-Hameed Abd Al-Hassan Adi Jassim Abd Al-Rezzaq Moayd Jassim Yass	٦٧-
تحسين هشاشة اللباب المصنوع من الرمل الزجاجي المستخدم في القوالب الرملية لصب المعادن	اياد محمود عبد القادر عالية اسماعيل محمد	٦٨-
Tin Monosulfide Nanoparticles Prepared by a DC Sputter Process	Ehssan S. Hassan, Oday Mazin Abdulmunem Mohammed O. Dawood	٦٩-
أصابع السرطان "خيانات الجسد"	نجاح إبراهيم	٧٠-
Comparative the effect of using locally prepared Premix with some Imported (Premixes in some Characteristics of carcasses of Broilers Ross 308	Jamel Sarhan Lazim Riyadh Sabte Abbas	٧١-
Effect of Sulfentrazone on physiological characters of Sugarcane Succharum officinarum L	N.F.Almubarak T.K.Srivastava A.K.Singh	٧٢-
البيئة وأثرها في رسم الملامح الأسلوبية للفنان	د. علاء كريم فرحان	٧٣-

٧٤-	جنان طاهر مهدي الزبيدي	دراسة تأثير الرسم في علاج العوز النفسي لذوي الاحتياجات الخاصة من الاطفال
٧٥-	م.د. حسن هادي عبد الكاظم م.م. محسن علاوي سالم	الشعائر الدينية واثرها على رسوم طلاب السادس الاعدادي النجف وبابل انموذجاً
٧٦-	Asst. Lec. Shahad Abbas Asst. Lec. Rashad Abbas	Trump–Clinton Presidential Campaign Debates: A Pragmatic Study
٧٧-	د. لينا محمد الاسدي	دور الاجتهاد القضائي بسد القصور التشريعي في اطار القانون الاداري
٧٨-	أ.م.د. علي شريف جبر	مناهضة الارهاب في الرسم العراقي المعاصر
٧٩-	Adawiya J. Haider Fatima I. Sultan	Study of Effect the Flowers Shape and Concentration of ZnO Nanoparticles on Random Laser Active Medium
٨٠-	أ.م.د. علي حسن رسن	دراسة تأثير الطاقة الشمسية ( تطبيقات الطاقة الشمسية ) على الخصائص الميكانيكية لمواد متراكبة هجينة
٨١-	Ass.Prof. Nadia Ali Akbar  Ass.Lec.Rawaa Jawad  Kadhim	Dandyism and the Practice of Bunburyism in Oscar Wilde's  The Importance of Being Earnest
٨٢-	م.م. وصال خليفة كاظم البكري	الشك وتمثلاته في الخطاب المسرحي العراقي مسرحية أما -أو انموذجاً
٨٣-	د. سافرة ناجي	كتابة الجسد النسوي في الخطاب المسرحي العراقي بعد 2003
٨٤-	أ.م.د. علية يونس	الشكل العلامي وتحولاته للخزف المعاصر في زمن الازمات

## الذكاء المكاني وعلاقته بالتحصيل الدراسي لدى التلاميذ

أ.د. محمد شاكر ناصر الربيعي ، أ.م.د. رياض هاتف عبيد ، أ.م.د. حيدر حاتم فالح

العراق. جامعة بابل. كلية التربية الاساسية

### الملخص

هدف البحث : يهدف هذا البحث الكشف عن العلاقة بين الذكاء المكاني والتحصيل الدراسي لدى التلاميذ. اداة البحث (اختبار الذكاء المكاني) : اعد الباحثون استبانة مفتوحة بعد استطلاع اراء مجموعة من الاساتذة في الارشاد النفسي والتربية وعلم النفس واخذ وجهات نظرهم في صلاحية اختيار الذكاء المكاني. مجتمع البحث وعينته : مجموعة من التلامذة في محافظة بابل والذي بلغ عددهم ٣٤ تلميذ وتلميذة . الوسائل الاحصائية : استخدم الباحثون الوسائل الاحصائية الاتية : .

أ- معادلة ارتباط بيرسون لاستخراج معامل ثبات الاداة وحساب العلاقة بين الذكاء المكاني والتحصيل الدراسي .

ب- معادلة سبيرمان براون لتصحيح معامل الثبات

نتائج البحث : بعد تدقيق نتائج البحث ومقارنتها ببعضها يتضح ان هناك علاقة وثيقة بين الذكاء المكاني والتحصيل لدى التلاميذ.

## بعض العوامل المؤثرة في حالات الاجهاض التلقائي لدى النساء في محافظة بابل

أ.د. عباس حسين مغير ، أ.م. آمنة كاظم مراد ، آلاء سعدون عبيد

العراق. جامعة بابل. كلية التربية الأساسية قسم العلوم

abbasmugheer1959@gmail.com

### المخلص

هدفت الدراسة الحالية للبحث في تأثير بعض العوامل في حدوث الاجهاض التلقائي لدى النساء وذلك من خلال عينة من النساء بلغ عددهن ٣٨٥ امرأة اللواتي عانين الاجهاض والمراجعات لمستشفى الولادة والأطفال في محافظة بابل للفترة من ٢٠١٨/١/١ لغاية ٢٠١٨/٧/٣١ وقد بحث تأثير عوامل العمر وحالات الاجهاض السابقة وموقع السكن وفصائل الدم من خلال استمارة اعدت لهذا الغرض تدون فيها المعلومات للنساء المجهضات وقد خرجت الدراسة بالنتائج التالية:

١- يتباين عدد حالات الاجهاض خلال أشهر الدراسة وان اعلى نسبة كانت في شهر كانون الثاني وشهر ايار للعينة قيد الدراسة.

٢- ان اعلى نسبة لحدوث الاجهاض كانت للفئة العمرية (٢١-٣٠) سنة.

٣- ان اعلى نسبة لحدوث الاجهاض كانت لدى النساء من فصيلة الدم A .

٤- زيادة حالات الاجهاض لدى النساء في الريف مقارنة بالنساء في المدينة.

٥- ان اعلى حالات الاجهاض ظهرت لدى النساء اللواتي عانين من اجهاضين سابقين.

الكلمات المفتاحية: الاجهاض، مجاميع الدم، التغيرات الكروموسومية ، الحمل ، الولادة.



مدى توافر مهارات التفكير الإبداعي لدى مدرسي التاريخ في المدارس الثانوية من وجهة

نظر المشرفين

م. متم جمال الياسري ، م.م. حسين فليح

العراق. جامعة بابل . كلية التربية الأساسية قسم التاريخ

Hussenfaleeh@gmail .com

---

### المخلص

يهدف البحث إلى تعرف مدى توافر مهارات التفكير الإبداعي لدى مدرسي التاريخ في المدارس الثانوية من وجهة نظر المشرفين ولتحقيق هدفا البحث اعد الباحثان أداة ملاحظة وزعها على المشرفين تضم (٣٠) مهارة للتفكير الإبداعي ، واختار (٢٠) مدرساً ومدرسة عينة أساسية ممن زارهم المشرفين في مدارس قضاء الهندية في محافظة كربلاء المقدسة وبعد تحليل البيانات توصل إلى إن مستوى المهارات كان متواضعاً اذ جاء ترتيبها كما يأتي (مهارات المرونة ، مهارات التوضيح ، مهارات الطلاقة ، بينما تراجع مهارات الأصالة رابعاً) ، بينما كان توافر تلك المهارات لدى المدرسين أعلى من توافرها لدى المدرسات .

الكلمات المفتاحية : التفكير الإبداعي ، مدرسي التاريخ ، المدارس

## انشطة ابداعية في ضوء عادات العقل لدى طلبة الجامعة

م.د. ابتسام جعفر جواد ، م.د. اسراء فاضل امين

العراق. جامعة بابل. كلية التربية الاساسية

ebtesamebtesam50@yahoo.com

### الملخص

أصبح الابداع المحك الحاسم في تقدم مجتمع من المجتمعات أو تخلفه؛ كونه الأداة الاساسية في التصدي للمشكلات الحياتية المختلفة ومواجهة تحديات المستقبل، فقد أصبح الفرق بين الأمم المتقدمة يقاس من خلال الاهتمام بالمبدعين والعلماء والمفكرين، ومن هنا فإن تنمية قدرات التفكير الابداعي للطلبة يعد مطلباً اساسياً لا يمكن تجاهله مع تزايد التعقيدات والمشكلات بأنواعها المختلفة؛ لذلك فإن الهدف الاساس للتربية هو تربية العقول المفكرة المبدعة التي غايتها الوصول الى كل ما هو جديد ونافع في شتى مجالات الحياة.

لقد زاد الاهتمام العلمي بموضوع التفكير والابداع في النصف الثاني من القرن العشرين، وقد تمثل ذلك الاهتمام من خلال اجراء الكثير من البحوث والتطبيقات التربوية والنفسية انطلاقاً من مبادئ التربية الهادفة لتنظيم التفكير عند المتعلمين والافادة من طاقاتهم الابداعية واستثمارها من خلال توفير البرامج والانشطة التعليمية الابداعية التي تساعدهم على النمو السليم. ولما كان التفكير عملية عقلية راقية تهدف الى تطوير قدرات الفرد على شكل سلوكيات ذكية تتأتى نتيجة ممارسة عمليات تفكير عليا، وتعمل على رقي الفرد وتقدم المجتمع على حد سواء؛ فقد حظي موضوع عادات العقل باهتمام العلماء والباحثين واجتهد المنظرون في تفسير هذه العادات وادراك أسرارها بوصفها تركيبة من المواقف والمهارات والتجارب لتنفيذ السلوك، ورغبة منهم في تطوير استراتيجيات ومناخ يسهم في تطوير قدرات الافراد.

وبهدف ايقاظ قدرات الطلبة الابداعية وتفعيلها، فقد تناول هذا البحث المرحلة الجامعية، كونها مرحلة مهمة لتأهيل الطلبة للتفكير وتحمل المسؤولية والمعرفة المنظمة لمستلزمات الحياة من علوم وتكنولوجيا وحل مشكلات المجتمع، وتنمية عملية الانتاج والابداع، لذلك عنيت الدول المتقدمة بالمرحلة الاكاديمية سعياً منها لتنمية وتكوين جيل يمتلك الشخصية السليمة والمؤثرة القادرة على الابداع والتفكير العلمي السليم.

وفي سبيل تعريف الطلبة بالأنشطة الابداعية المعدة في ضوء عادات العقل، فقد سلط هذا البحث الضوء على دراسة عادات العقل من حيث مفهومها، وانواعها، والافتراضات التي تقوم عليها، واهميتها في المجال التربوي، واهمية تعليمها لطلبة الجامعة، وانشطة ابداعية معدة في ضوء عادات العقل.

**الكلمات المفتاحية :** أنشطة ابداعية ، عادات العقل ، طلبة الجامعة .

## التحليل السكاني للعمر الوسيط ومؤشراته المكانية في محافظات الفرات الاوسط ١٩٩٧ - ٢٠١٧

(دراسة في جغرافية السكان)

أ.د. حسين جعاز ناصر ، م. سحر عبد الهادي حسين

العراق. جامعة الكوفة.كلية التربية للبنات ، العراق. جامعة بابل.كلية التربية للعلوم الانسانية

### الملخص

تناول البحث موضوع العمر الوسيط في محافظات الفرات الاوسط وقد اظهر وجود فرق في توزيع الفئات العريضة للسكان في منطقة الدراسة (محافظات الفرات الاوسط) اذ انخفض الى ١٣,٢ % عام ١٩٩٧ وترتفع الى ٢٧,٦ % كما في محافظات كربلاء ، النجف ، بابل ، القادسية ، المثنى على التوالي . ارتفاع نسبة صغار السن اقل من ١٥ سنة عام ٢٠٠٧ اذ تراوحت النسبة بين ٧,٢ % - ١,٧ % لمحافظات (المثنى ، كربلاء ، النجف ، بابل ، القادسية) على التوالي وهذا يعود الى تباين تيارات الهجرة الداخلية فيما بينها . ارتفاع العمر الوسيط لأجمالي محافظات الفرات الاوسط فبلغ عام ١٩٩٧ لصغار السن اقل من ١٥ سنة وتراوح بين عامي ١٩٩٧ - ٢٠٠٧ بين (٢ ، ١٤ ، ١٥ سنة) على التوالي وهذا يعود الى تباين الهجرة الداخلية فيما بينها.

الكلمات المفتاحية: الفئات العمرية ، العمر الوسيط،الفرات الاوسط،صغار السن،متوسطي العمر

## أبعاد التعلم الافتراضي في التعليم الثانوي والتعليم العالي العراقي

أ.م.د. ضياء عويد حربي ، م.م. رشا رعد أحمد

العراق. جامعة بابل. كلية التربية الاساسية

[alarnoosy@yahoo.com](mailto:alarnoosy@yahoo.com)

### المخلص

هدف البحث الحالي التعرف على (أبعاد التعلم الافتراضي في التعليم الثانوي والتعليم العالي العراقي) اتبع الباحثان المنهج الوصفي في اجراءات البحث كونه المنهج الملائم لهذه الدراسة.

ويعرف التعلم الافتراضي بانه تعلم الكتروني يعتمد على تقنيات المعلومات والاتصالات الحديثة Lct ولا سيما الشبكة الدولية للمعلومات internet وتتم العملية التعليمية فيه عن بعد ويبعد كلياً عن الاساليب التقليدية وهو فعلي وحقيقي يتميز بانعدام الظاهر افادة للتعليم التقليدي من حرم جامعي وبنائيات وما الى ذلك لاعتماده النظم الرقمية.

استعمل الباحثان استبانة مفتوحة لتعرف ابعاد التعلم الافتراضي ، واختار عينات عشوائية عرض عليهم الاستبانة بعد التحقق من صدق الاستبانة وثباتها.

وباستعمال الوسط المرجح والوزن المنوي كوسائل احصائية توصل الباحث الى النتائج الاتية:

- ١- ان الكثير من ابعاد التعلم الافتراضي غير مطبقة في التعليم الثانوي والتعليم الجامعي.
  - ٢- تحتاج المؤسسات التعليمية الى مستلزمات مادية ومعنوية كثيرة لإتمام استعمال ابعاد التعلم الافتراضي.
  - ٣- أبدى الكثير من الاساتذة الاستعداد لتطبيق التعلم الافتراضي بشرط تدريبهم التدريب المناسب.
- وخرج الباحثان بمجموعة استنتاجات وتوصيات ومقترحات تتلاءم مع متطلبات البحث الحالي.

**الكلمات المفتاحية :** التعلم الافتراضي ، التعليم الثانوي ، التعليم العالي

## العلاقة الفصلية بين التعرية الريحية وتكرار حدوث الظواهر الغبارية في محافظة بابل

أ.م.د. افراح أبراهيم شمخي ، أ.م.د. سماح أبراهيم شمخي

العراق. جامعة بابل. كلية التربية للعلوم الانسانية ، كلية التربية الأساسية

Afraahab @ yahoo. Com

### الملخص

تحدث التعرية الريحية وظواهر الجو الغبارية في الأقاليم الصحراوية الحارة الجافة ، إذ تقوم الرياح بعملية نقل حبيبات التربة الجافة الهشة المفككة من مكان الى أخرى، وإن من أهم العوامل التي تؤدي إلى جفاف التربة وتفككها وبالتالي تعرضها للتعرية الريحية هي ارتفاع درجات الحرارة وقلة الغطاء النباتي وقلة أو انعدام سقوط الامطار، فضلا عن سوء استخدام الأنسان للأنظمة البيئية ، مما يؤدي ذلك الى اثار خطيرة على تلك الأنظمة. ولأهمية الموضوع ولغرض بيان مدى العلاقة بينهما ، وقد أتضح من خلال الدراسة ان محافظة بابل تتميز بظروف مناخية متمثلة ب(ارتفاع درجات الحرارة وقيم التبخر وقلة سقوط الامطار واستواء سطحها وقلة الغطاء النباتي) مما جعل التربة لاسيما في فصل الصيف معرضة لخطر التعرية الريحية ، كما أتضح ان مقدار ضغط الرياح على التربة يزداد خلال فصل الصيف حتى بلغ اقصى سرعة للرياح خلال أشهر (حزيران ، تموز، اب) فبلغت (١٦,٥٦ . ١٨,٣٦ . ١٨ . كم/ساعة على التوالي مما جعل أعلى مقدار لضغط الرياح على التربة خلال هذه الأشهر نفسها (١,٦٤٥ . ٢,٠٢٢ . ١,٩٤٤) كغم/م<sup>٢</sup> على التوالي . وعند تطبيق معادلة (Chepil) وجد ان منطقة الدراسة تقع ضمن القدرة الحثية العالية جداً حيث بلغت (٣٤٤٥١٦٧,٢٧٢) وكانت أعلى قيمة لقابلية التربة للتعرية الريحية في شهر مايس (٢٣٧٤٢٠٨,٨) لانخفاض القيمة الفعلية للأمطار والبالغة (٠,٢٣٢) أنج.

اما عند تطبيق معادلة القابلية المناخية لتعرية الرياح وجد ان أعلى قيمة للقابلية المناخية كانت في أشهر

(حزيران . تموز . اب) بلغت (٣٥٥,١٤٥ . ٤٨٣,٩٩ . ٤٥٦,٢٥) على التوالي وأدناها في أشهر (كانون الاول ، كانون الثاني ) بلغت (٠,٠١٠٠ . ٠,٠١١٠) على التوالي .

أما بالنسبة لتكرار حدوث الظواهر الغبارية تبين ان منطقة الدراسة شهدت تزايد في حدوث تلك الظواهر استنادا الى المعطيات السابقة حيث سجلت أعلى تكرارا لحدوث العواصف الغبارية في أشهر الصيف

(حزيران ، تموز ، اب) فبلغت (١,٧ . ١,٨ . ١,٢) على التوالي ، في حين سجلت أعلى تكرارا لحدوث الغبار المتصاعد للأشهر نفسها فبلغت (٦,٧ . ٨,٣ . ٧,٥) على التوالي ، أما الغبار العالق فبلغ أعلى تكراراً له في الأشهر نفسها أيضا (١١,٥ . ٨,٨ . ٩,٨) على التوالي . مما يدل ذلك على وجود علاقة طردية قوية بين نوعية وكمية الحبيبات التي تنقلها التربة عن طريق التعرية الريحية وبين تزايد تكرار حدوث الظواهر الغبارية في منطقة الدراسة .

الكلمات المفتاحية : التعرية الريحية ، الظواهر الغبارية ، الغبار العالق ، الغبار المتصاعد .

## ما بعد الحداثة

م.د. سعد علي جعفر المرعب

saad.almorib@gmail.com

### الملخص

إنّ هذا الموضوع محل الدراسة لهو من المواضيع الجوهرية في هرم النقد الأدبي الحديث وذلك يرجع لحساسية الفترة التي حصل فيها هذا الاتجاه النقدي مما أدى لنتائج كبرى على مستوى التنظير والأجراء فهو راجعٌ للتناقضات الكبيرة التي شهدتها الساحة الفكرية والفلسفية عقب خروج العالم من حربين عالميتين لم تبق ولم تدر ، مما أدى لاضمحلال علوم وولادة أخرى وتطور ثالثة بعد فترة سبات .

نلاحظ هنا تداخل العلوم بعضها مع البعض الآخر فمن لسانيات سوسير إلى إنثروبولوجيا شتراوس ومن الآراء النفسية لجاك لاكان إلى الاهتمام بالفلسفة والتأريخ لفوكو ، فضلاً عن ملاحظة تحول أبرز أركان وأعلام بعض المدارس إلى مدارس أخرى وحتى أنّ بعضهم ينقلب على ما أبدعه .

في هذا الخضم أريد أن أبين خطأً ممنهجاً لما أدون ، وهذا يستلزم تحديد ماهية

(ما بعد الحداثة) بإيضاح أغوار الكلمة ومعانيها في الأدبين العربي والإنكليزي ، مع إيضاح خصائصها وما امتازت به في هذا العصر ، مع تبيان أوجه (ما بعد) في العمران والهندسة والأدب وتبيان خصائصها .

ثمّ ربط المصطلح بـ (ما بعد البنيوية) وإيضاح الدلالة التاريخية والنقدية ، مع تبيان أنّ الفترة الزمنية للبحث ستكون بعد ظهور بوادر انحلال البنيوية التكوينية وظهور ما بعد البنيوية على يد أبرز أعلامها (جاك دريدا) وذلك في عام ١٩٦٨ م وانتقالها بسبب ظروف الهجرة إلى الولايات المتحدة الأمريكية وتكوين المدرسة التفكيكية ، وحيث أنّ هذه المدرسة أخذت تعاليمها عبر البحار من فرنسا ، فكان ظهورها موافقاً لظهور مدرسة بيل الأمريكية .

أمّا في الإطار الإجرائي لما بعد الحداثة فسأتناول النظرية التفكيكية والتي تسمى

(ما بعد النقد الجديد) لإيضاح تعريفها وتأريخ ظهورها وتطورها وسبب نشأتها ثمّ تبيان أصول التفكيك وإيضاح مبادئ وأسس التفكيك وينتهي البحث بالكلام عن سليات التفكيك وإشكالياته .

**الكلمات المفتاحية:** ما بعد البنيوية ، ما بعد الحداثة .

## الجفاف المناخي أسبابه وآثاره البيئية

### (العراق أنموذجاً تطبيقياً)

أ.م.د. علي جبار الجحيشي . أ.م. سعد عبد الزاق الخرسان

العراق. جامعة بابل. كلية التربية الأساسية. قسم الجغرافيا

---

### الملخص

يهدف البحث الى التعرف على الجفاف المناخي والآثار البيئية التي يمكن ان تنعكس على النظام البيئي في منطقة الدراسة ، وذلك من خلال معرفة الاسباب التي تؤدي الى الجفاف والتي تمثل حصيلة لكافة الخصائص المناخية السائدة في منطقة الدراسة ، كما يهدف البحث الى التعرف على العلاقة بين التغير المناخي والجفاف المناخي ، وقد تناول البحث طبيعة التساقط المطري وآثره على الجفاف المناخي من خلال استخدام قرينة (دي مارتون) لتحديد الفترات الجافة . اذا تم الاعتماد على بيانات التساقط لمدة (٣٠) سنة ومن ثم مقارنتها بدليل الجفاف ل (دي مارتون) ، وكان من جملة النتائج التي تم التوصل اليها ان التساقط المطري في منطقة الدراسة أتصف بالتباين الزمني والمكاني وان تصنيف أغلب المناطق التي تم دراستها وفق بيانات المحطات المناخية تقع ضمن المناخ الجاف وهذا ما انعكس بشكل واضح على طبيعة النظام البيئي .

الكلمات المفتاحية : الجفاف المناخي ، أسبابه ، آثاره البيئية

## الأفكار التشاؤمية وعلاقتها بقلق المستقبل لدى طلبة الجامعة

أ.د. عبد السلام جودت جاسم ، أ.د. عماد حسين المرشدي

العراق. جامعة بابل. كلية التربية الأساسية

### الملخص

يهدف البحث الحالي الى التعرف على الأفكار التشاؤمية وقلق المستقبل لدى طلبة جامعة بابل وكذلك على دلالة الفروق الاحصائية بينهما بحسب متغيري الجنس والتخصص الدراسي اضافة الى العلاقة الارتباطية بين كل من هذين المتغيرين.

ولتحقيق ذلك فقد تم اخذ عينة ممثلة من طلبة جامعة بابل وللاختصاصات العلمية والإنسانية وواقع (٢٠٠) طالب وطالبة موزعين على اربع كليات هي (العلوم ، الهندسة ، الآداب ، التربية الأساسية) ، كما تم بناء أداتين للبحث احدهما لقياس الأفكار التشاؤمية والأخرى لقياس قلق المستقبل بعد الاطلاع على الأطر النظرية والدراسات السابقة الخاصة بهما ، وتم إيجاد الخصائص السايكومترية اللازمة للأداتين من الصدق والثبات والتميز وبعد اكمال هذه الاجراءات تم تطبيق الأداتين على عينة البحث فأظهرت النتائج شيوع الأفكار التشاؤمية لدى طلبة جامعة بابل بعد مقارنة المتوسط الحسابي لإفراد العينة بالمتوسط الفرضي (النظري) للمقياس ، وكذلك شيوع قلق المستقبل بين أفراد العينة باستخدام الاختبار التائي لعينة واحدة ، اما فيما يتعلق بالفروق بين الجنسين والفروق حسب التخصص العلمي (علمي ، انساني) فلم تظهر هناك فروق ذات دلالة احصائية باستخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين مما يدل على ان الظروف المتشابهة التي يعيش فيها افراد العينة من الجنسين تلقي بتأثيراتها السلبية على كل منهما بصورة متساوية وبما يؤدي الى اعطاء نفس الانماط من الاستجابات وردود الافعال لهذه الظروف والعوامل البيئية والاجتماعية كما اظهرت نتائج البحث وجود علاقة ارتباطية دالة احصائياً بين هذين المتغيرين وقدم الباحث مجموعة من الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات التي تهدف الى الاستفادة من نتائجه في تفهم طبيعة ومؤثرات البيئة الجامعية على وجه الخصوص وظروف المجتمع بشكل عام على افراد العينة .

**الكلمات المفتاحية : الأفكار التشاؤمية ، قلق المستقبل**



## (الإيثار في الفاصلة القرآنية)

د. دريد موسى داخل الأعرجي ، د. ابتسام صاحب الزويني ، أ.م. سهاد ياس

العراق. جامعة بابل. كلية التربية الأساسية

### الملخص

وتعني خاتمة الآية ، ولكي نعرف ما المقصود منها لابد من معرفة أصلها ، فالفاصلة عند أهل اللغة لها عدد من المعاني المتلاقية ترادفاً أو تضاداً . منها الفصل : دون ما بين شيئين ، والفصل من الجسد : موضع المفصل وبين كل فصلين وصل ، مثل ذلك : الحاجز بين شيئين والفاصلة : الخرزة التي تفصل بين الخرزتين في النظام ، وقد فصلَ النظم . وعقد مفصل ، أي جعل بين كل لؤلؤتين خرزة . ومثله الفصل : القضاء بين الحق والباطل ، وقريب منه : فصل من الناحية أي خرج منها . ومنها التفصيل والتبيين . ومنها الفصل واحد الفصول أي القطع . أما الفاصلة في الاصطلاح فهي : كلمة آخر الآية كقافية الشعر وسجعة النثر . والتفصيل توافق أواخر الآي في حروف الروي أو في الوزن ، مما يقتضيه المعنى ، وتستريح إليه النفوس .

والفاصلة لها أثر في النفس تجعلها تطرب مع المعنى وتتوغل في ميادينه لتكشف بين الحين والآخر شيئاً من آثاره المتعددة ، يقول عبد الفتاح لاشين : (وللفاصلة أثر في نسق الكلام واعتدال المقاطع إذ تجعل موقعه حسناً في النفوس وتؤثر فيه تأثيراً لا ينكر ، وتناسب الأطراف وتمائل الحروف الانفعال الذي تتركه الفاصلة في النفوس قد يعدل نظم الكلام في القرآن ، وتخرج الآية عن المعتاد والمألوف بسببها) .

وليس من الخطأ في الدين ولا في البلاغة أن نقول أن القرآن يهتم بالناحية اللفظية ؛ لأنها جزء من أسلوبه ومن دواعي التأثير ، وتلك وظيفة القرآن الكبرى ، فالغرض منه أولاً قيادة النفس الإنسانية إلى سبيل الخير ، فمن الحتم أن يأخذ كل سبيل إلى هذه الغاية ، فلا يهمل هذا الجانب المهم في بلوغه . والعناية بالجانب اللفظي لا يكون على حساب المعنى تقول الدكتورة عائشة بنت الشاطي : (ولا يُظن بي أنني أهون من قيمة التآلف اللفظي والإيقاع الصوتي لهذا النسق الباهر الذي نجتلي فيه فنية البلاغة ، وتؤدي المعنى بأرهم لفظ وأروع تعبير وأجمل إيقاع ، فالبلاغة من حيث هي فنّ القول لا تفصل بين جوهر المعنى وبين أسلوب أدائه ، ولا تعتد بمعان جليلة تقصر الألفاظ عن التعبير البليغ عنها ، كما لا تعتد بألفاظ جميلة تصيغ المعنى ، أو تجور عليه ليسلم لها زخرف بديعي ، وهذا هو الحد الفاصل بين فنية البلاغة كما تجلوها الفواصل القرآنية بدلالاتها المعنوية المرهفة ونسقتها الفريدة في إيقاعها الباهرة ، وبين ما تقدمه من الصنعة البديعية من زخرف لفظي يُكره الكلمات على أن تجيء في غير مواضعها البيانية) .

## الجودة والأبداع في نظم التربية والتعليم لحضارة بلاد الرافدين

أ.م. جلال عزيز فرمان البرقعاوي ، م.د. حيدر طارق كاظم

### المخلص

يتناول هذا البحث دراسة للنظم التربوية والتعليمية التي كانت سائدة في بلاد سومر بما يتعلق بالمدرسة والطالب والمعلم والمنهج وطرائق التدريس المتبعة وما تضمنته من محاولات وأساليب إبداعية تسعى الى ترسيخ مبادئ الجودة والأبداع في السياسة التعليمية المتبعة من قبل الدولة بشكل عام والمؤسسات التربوية بشكل خاص .

كذلك تم التطرق فيه الى الجوانب المشتركة مع تطور مفهومي الجودة والأبداع :

عندما نستعرض الحضارات القديمة نجد في اتجاهاتها وسلوكياتها وسياساتها المختلفة خاصة التعليمية منها كوننا معنيون بالكشف عنا والإشارة إليها في هذا البحث تطبيقات عدة لمبادئ المفهومين السابقين سواء كانت قليلة أو كثيرة ، فالمجتمع البشري بشكل وبآخر أصبح ينشد التكامل عن طريق رسم السياسات المختلفة الخاصة به، وتخطيط المناهج والنظم التي يعتقد أنها وسائل توصله الى ذلك...علما أننا نلاحظ أن تلك القوانين الوضعية مهما كانت جيدة ومثالية ستبقى يشوبها النقص والقصور وعدم التكامل كونها من صنع البشر لذلك نجد أن التحسين والتطوير المستمر عليها لا ينتهي أبدا ....

ودأب العلماء ، والخبراء ، والمتخصصون بهذا المجال بتأسيس القوانين وتنظيم التشريعات التي من شأنها أن ترسم طريقا معبدا نحو الجودة التي ينشدونها ، فمثلا لو استعرضنا حضارة سومر لوجدنا أن الكثير من علمائهم ومفكرهم قد وضعوا الأسس الكفيلة بحفظ النظام التربوي والتعليمي أمثال الكاتب السومري (دودو) وكذلك نلاحظ في بابل الملك حمورابي كيف سن القوانين في مسلته وشرع العقوبات في مهنتي الطب والهندسة ، ومثله آشور بانيبال في بلاد آشور الذي كان يصدر الأوامر الملكية الخاصة بجمع المخطوطات والكتب حرصا منه على المعلومة وقيمتها ، بل ويفتخر بأنه يحسن ويتقن القراءة والكتابة وأسرارها العظيمة.

لذلك من الواجب علينا أن نستلهم منهم الدروس والعبر، كذلك نلاحظ الدقة في عمل المدرسة وكثرة الموظفين فيها من غير المعلمين والنظام التربوي الدقيق المفروض داخلها والسلوكيات التي توجب على الطالب الالتزام بها من أناقة وهدوء وتعويد على الاستئذان وتعلم الاحترام والأسمى من ذلك كله هو وجوب التزامه بالتحدث باللغة السومرية وليس اللهجة السومرية ولا تخفى دلالة ذلك الإلزام من فائدة كبيرة لما يحويه من تشجيع على نشر اللغة السومرية ونبذ اللهجة العامية كي يحافظون على لغتهم وتتوطد الروابط القومية بين أبناء المجتمع السومري الواحد وتقوى وحدته وتتماسك أمام صراع اللهجات المختلفة . وبلغ من اعتزازهم بلغتهم أن الاهتمام من قبل الحكومة والمؤسسات التربوية السومرية كان عظيما لذلك نجد في تراثهم الأدبي ما يدل على ذلك فقد ورد (أن الذي لا يعرف اللغة السومرية كأنه لا يعرف شيئا في الكون) . (سهيل قاشا ، الحكمة في وادي الرافدين ، ص ٦٠)

حقا إنه أمر يبعث على الفخر والاعتزاز بشعب الرافدين الذي يركز على قوميته ووحدته منذ آلاف السنين قبل الميلاد وينادي بها الى اليوم ، ولنا أن نتخيل الطالب المثالي الذي نحلم به الآن من أتصاف بالهدوء والسكينة والاحترام والأناقة والمستوى العالي من المعرفة ، والحقيقة التي يجب أن نعترف بها هي أننا نغفل تنمية الكثير من الأمور عند الطالب والمعلم في مدارسنا اليوم وسيبقى الفرق شاسعا بيننا وبين أجدادنا السومريون الذين أسسوا مدارس بتلك الروعة من التنظيم.

## التشاكل العلمي والجمالي بين النحت والاستعارة في ضوء العمارة المعاصرة

أ.م.د. زينة غني عبد الحسين ، د. عقيل حسين جاسم العناوي

العراق. جامعة بابل. كلية التربية الاساسية ، شعبة الانشطة الطلابية

### الملخص

ان علاقة اللغة والفنون بالعمارة أخذت حيزا كبيرا من اهتمام الباحثين والدارسين في الحقلين ، فتعددت الآراء في علاقتهما ، وذهب اصحابها مذاهب شتى . لذا سعى الباحثان الى ايجاد التماثل والتوافق بين هذه الفنون التي تبوّأت مكانة متميزة وجذور عميقة في تاريخ الحضارة الانسانية عبر وسائل تعبير الانسان عن معتقداته وافكاره وكثيرا ما كانت هناك صلة ما بين الفنين بشكل من الاشكال ، فن العمارة يعكس الواقع أو المحيط أو البيئة الطبيعية وكذلك اللغة التي يصور بها الاديبي بيئته فأضحى الادب مرآة لمجتمعه ، وكما اصبحت الدلالة عنصرا في صياغة الافكار كذلك العمارة والفنون التشكيلية ومنها النحت . وان هذا التوافق بين حقول المعرفة في المستويين التركيبي والجمالي يدفع الباحثين الى تطويع بعض المفاهيم اللغوية وبعض الفنون التشكيلية تطويعا معماريا ليكون النحت والاستعارة نبعًا غنيا يتزود منه اهل العمارة ثقافة وعلمًا ثم تصميمًا وابداعًا .

## دور الجغرافي في مسيرة التخطيط العمراني الاستراتيجي للبلد(المدن الذكية أنموذجاً)

أ.د. حسين وحيد عزيز ، م.م. أمير هادي جدوع ، م.م. ضحى جواد كاظم

Ameerhdui87@gmail.com

### الملخص

يهتم التخطيط العمراني الاستراتيجي في وضع الأطر المستقبلية لتطور المدن، فقد تطور مفهوم المدينة نتيجة التطور في النشاطات الإنسانية، مما انعكس بشكل مباشر على شكل المدينة وتخطيطها، ومع تزايد عدد سكان المدن، ظهرت مجموعة من المشكلات العمرانية ، منها مشكلات العشوائيات او الزحف العمراني المتمثل بالوظيفة السكنية على حساب الوظيفة الزراعية والمشكلات المرورية كالازدحام المروري ، فضلاً عن ارتفاع مستويات التلوث، وقد كانت هذه المشكلات تحل بالطرائق التقليدية، من خلال إنشاء طرق جديدة أو توسيع الطرق القائمة لتخفيف الازدحام، مما يعطي حلاً على المدى القصير، ويؤثر سلباً في تخطيط المدن إلا أن التطور التقني الذي رافق القرن العشرين يقدم بدوره مجموعة من الفرص لإيجاد الحلول الملائمة لهذه المشكلات، وقد تطور مفهوم المدينة نتيجة لهذا التطور ، وظهر تسمية المدن الذكية التي تركز على الإبداع والقدرة على حل المشكلات بوصفها من أهم ملامح الذكاء. اقتضت طبيعة البحث تقسيمة الى أربع مباحث مع نتائج وتوصيات. تناول المبحث الاول مفهوم التخطيط العمراني الاستراتيجي ،أما المبحث الثاني فقد تطرق الى دور نظام المعلومات الجغرافي الخاص بتخطيط استخدامات الارض ، وأشار المبحث الثالث الى دور الجغرافي في التخطيط العمراني الاستراتيجي ، وتطرق المبحث الرابع الى المدن الذكية (مفهومها، ابعادها، اهدافها، مزاياها).

## فاعلية استراتيجية التعلم البصري في تطوير أهم القدرات البصرية وتعلم الإرسال بالكرة الطائرة للطالبات

أ.د. ناهدة عبد زيد الدليمي ، أ.د. لمى سمير الشبخلي ، م.م. رؤى عبد الله صخي

العراق. جامعة بابل. كلية التربية الأساسية ، جامعة بغداد. كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات ، مديرية تربية بابل

Dr.nahida@yahoo.com

### الملخص

هدف البحث في التعرف على استراتيجية التعلم البصري في تطوير أهم القدرات البصرية وتعلم الإرسال بالكرة الطائرة للطالبات، واتبعت الباحثات المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين لعينة البحث البالغ عددها (٣٠) طالبة من طالبات المرحلة الأولى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات-جامعة بغداد للعام الدراسي(٢٠١٧-٢٠١٨)، وقسمت عينة بالتساوي على مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة، واستعملت الباحثات الأدوات والأجهزة لأجراء الاختبارات الخاصة بمتغيرات البحث، وأجريت تجربة استطلاعية مصغرة على عينة من طالبات المرحلة الأولية بلغ عددهن(١٠) طالبات، وبعد إجراء الاختبارات القبلية لأهم القدرات البصرية: (الدقة البصرية الثابتة والحركية وإدراك العمق والاداء الفني والدقة للإرسال المواجه الأمامي من الأسفل ومن الأعلى) وهي إحدى مهارات الفصل الدراسي الأول ضمن المقرر التعليمي للمرحلة الأولى لمادة الكرة الطائرة، وتنفيذ مفردات استراتيجية التعلم البصري لمدة(٨) أسابيع وبواقع(١) وحدة تعليمية وبعدها كلفي(٨) وحدات عللا أفراد المجموعة التجريبية، ومن ثم أجريت الاختبارات البعدية ، وبعد جمع النتائج ومعالجتها إحصائيا ومن ثم عرضها وتحليلها ومناقشتها، توصلت الباحثات إلى استنتاجات عدة من أهمها لاستراتيجية التعلم البصري تأثير واضح في تطوير أهم القدرات البصرية ، وتعلم الإرسال بالكرة الطائرة للطالبات فضلا عن أن اتباع هذه الاستراتيجية في أثناء الوحدات التعليمية له الفاعلية بشكل كبير في تعلم الإرسال بالكرة الطائرة للطالبات، وفي ضوء هذه الاستنتاجات أوصت الباحثات بضرورة اعتماد استراتيجية التعلم البصري في الوحدات التعليمية للكرة الطائرة ، فضلا عن ضرورة تركيز القائم بالعملية التعليمية على توفير الصور والرسوم والتقنيات البصرية في الوحدات التعليمية الخاصة بالكرة الطائرة وذلك لتطوير القدرات البصرية وتعلم المهارات وزيادة الإثارة والتشويق والدافعية لدة الطالبات.

**الكلمات المفتاحية:** الفاعلية، الاستراتيجية ، التعلم البصري، الإرسال، الكرة الطائرة .

علي الوردي واحداث ووقائع في تاريخ العراق المعاصر (١٩١٤-١٩٢٠)

" قراءة تاريخية "

أ.م.د. محمد رسن دمان السلطاني ، أ.م.د. مثنى عبد الجبار عبود

العراق. جامعة بابل. كلية التربية الأساسية

### الملخص

الدكتور علي الوردي من ابرز المؤرخين الذين استعرضوا تاريخ العراق بالبحث والتحليل والذي تميز بمنهج انفرادي فيه عن جميع المؤرخين الذين بحثوا في تاريخ العراق، حيث ركز على الجانب الاجتماعي في التاريخ محاولاً ربطه بأسباب وعلاات الأحداث والظواهر التاريخية، تميز أسلوبه بنقد وتحليل هذه الظواهر وفق أسلوب علمي مجرد ورصين مخالفاً جميع الكتابات التي سبقته في تدوين وتحليل الأحداث.

ابدع علي الوردي في تحليله لتاريخ العراق السياسي المعاصر ملتقناً الى كل مؤثرات نفسية وطبيعة الفرد العراقي ومعللاً لها وفق نظريته الى توجهات وثقافة المجتمع العراقي في كل عهد تاريخي وثقه وكتب عنه الوردي وربطها اياها بعصرها اجتماعياً وثقافياً وفكرياً.

تميز أسلوبه بانتقاده لجميع الظواهر والشخصيات والمعتقدات التي لا تتناسب مع الأسلوب الذي استخدمه في كتاباته التاريخية والاجتماعية وبدون تحفظ، منتقداً لها ومحللاً لها بشكل واقعي وعملي لا يخلو من النقد الذي يظهر جميع الحقائق بشكل مجرد من المبالغة والتهويل لأنها كتبت وفق ثقافة المجتمع في حينه.

من الأهمية معرفة ردود الفعل على منهج الدكتور علي الوردي من جانبيين، الأول المؤيدين له والأسباب التي أدت الى تفهمهم لآرائه في تحليله التاريخي و الاجتماعي، والثاني معرفة أهم الأسس التي استند اليها منتقدوه والرادين على آراءه وتحليله التاريخي والاجتماعي.

## التطورات السياسية والاقتصادية في عهد المماليك (١٢٥٠-١٥١٧)

د. نادية جاسم كاظم الشمري

العراق. جامعة بابل. مركز بابل للدراسات الحضارية والتاريخية

Dr.nadia@uobabylon.edu.iq

### الملخص

اوضحت الدراسة أهمية الموقع الجغرافي الذي مثل الركيزة الأساسية لقوة دولة المماليك السياسية والاقتصادية في مصر ومكّنتها من السيطرة على طرق التجارة وجعلها حلقة وصل بين الشرق والغرب في نقل البضائع والسلع التجارية من وإلى أوروبا، فضلاً عن تحكمها بأهم الخطوط البحرية والتجارية التي تبدأ من الشرق الأقصى- المحيط الهندي- البحر الاحمر- البحر المتوسط، ومن ثم يتم تصديرها إلى الأسواق الأوروبية وبالعكس، وهذا مما اكسبها حيوية ونشاطاً وقوة ومنحها السيادة التامة على المنطقة سياسياً واقتصادياً زهاء القرنين والنصف قرن من الزمان.

كشفت الدراسة ان الدولة المملوكية كانت بمثابة الدولة الوسيطة التي تقوم بجمع السلع من أسواقها واستقبال التجار الأوربيين ونقلهم البضائع التجارية الشرقية التي كانوا بحاجة اليها ولا سيما التوابل والبخور عن طريق الموانئ، اما أهم الطرق التجارية التي سلكها تجار الكارم تبدأ من الهند والصين ثم الى المحيط الهندي الى عدن فالبحر الاحمر حتى تصل إلى ميناء عيذاب على الجانب المصري ، ثم تنقل البضائع على البر المصري الى القاهرة ومنها تصل إلى موانئ الاسكندرية أو دمياط ثم إلى أوروبا.

مارست الدولة المملوكية اسلوباً دبلوماسياً خاصةً تجاه الرعايا والتجار الأجانب المتواجدين في أراضيها، والحفاظ على تواجدهم داخل المنطقة لاستخدامهم كأداة ضغط وتأمين للدولة الجركسية ، لمواجهة اي اعتداء خارجي على دولتهم وحفاظاً على كيانهم السياسي والاقتصادي، وبذلك استطاعوا جني ثروات طائلة.

**الكلمات المفتاحية :** المنصورة ، فارسكور ، المماليك، الإقطاع العسكري ، القيساريات ، العلاقات المملوكية الفلورنسية.

## المراتب الحجمية للمستقرات الريفية في ناحية ابي عرق

م.م. رفل حسين نجم م. حدود محمد عبود الطفيلي ، م. ندى محسن أمين ،

العراق. جامعة بابل. كلية التربية للعلوم الإنسانية . قسم الجغرافية

### الملخص

تعد دراسة جغرافية الاستقرار الريفي وما تحويه من موضوعات مازال يستحق مثل هذا الاهتمام والسبب يعود في ذلك الى أن سكان الأرياف في العالم مازالوا في تطور ونمو وخاصة في الدول النامية التي يشكل سكانها نسبة (٦٠%) من مجموع سكان العالم . وان دراسة الاستقرار الريفي ومنها دراسة المراتب الحجمية للمستقرات الريفية حيزا لا يستهان به ، حيث درست سكان الريف واعداد المستقرات الريفية والكثافة الريفية والكثافة العامة للمستقرات الريفية .

يمثل الاستقرار الريفي مرحلة مهمة في تطور المجتمعات البشرية ، بما يعكسه من نتائج واثار في المراحل التالية من تطور المجتمعات فاستقرار الإنسان في بيئة معينة يعني تكيفه لأجوائها، كما ينتج عن ارتباطه بالأرض واتجاهه نحو استثمارها واستقراره عليها قيام نوع من العلاقات الاجتماعية والاقتصادية في المنطقة.

تتخذ المستقرات الريفية انواعا" متعددة وذلك نتيجة لتأثير العوامل الطبيعية والبشرية حيث ان تفاعلها ادى الى وجود انواع من المستقرات الريفية مختلفة من ناحية الحجم والشكل فان حجم المستقرة يحدد الأبعاد السكانية لها في المنطقة ومدينتها ، ومن المقاييس المستخدمة لتحديد حجم المستقرات هو عدد الساكنين فيها لكن على العموم نجد ان التوزيع السكاني لأنواع المستقرات الريفية في ضوء شكل المستقرات الريفية .



## هجاء المغنين والمغنيات في الشعر العباسي

أ.د. ثائر سمير حسن الشمري

العراق. جامعة بابل. كلية التربية الأساسية

Thaersamer1973@gmail.com

### الملخص

إنّ الغناء وجد حظوة كبيرة في المجتمع العباسي، بدءاً بالخلفاء كالهادي والرشيدي، وانتهاءً بطبقات المجتمع الأخر، ومما يدل على انشغال الناس به وعدم الحياء من أدائه أو الاستماع إليه، هو احترافه من لدن بعض أبناء الخلفاء العباسيين، كجعفر وعُلية، وهما من أبناء الخليفة المهدي، وأودّ الإشارة إلى أنني لا أرغب في الخوض في مجال تحريم الغناء في الدين الإسلامي؛ لكونه أصبح أمراً مفروغاً منه، فضلاً عن أن هجاء المغنين لم يأت بدافع ديني من لدن الشعراء، إذ لم أجد نصّاً واحداً من ذلك الهجاء يشير إلى حرمة الغناء.

**الكلمات المفتاحية:** الهجاء، المغنون، المغنيات، الشعر العباسي

## تصميم وبناء جهاز كاشف المعادن جيدة التوصيل للكهربائية والحرارة

د. عبد الامير خلف عرط، م.م. ماهر حسن رشيد، م.م. قاسم شاكر كاظم ، حيدر حسن ذياب

العراق. جامعة بابل. كلية التربية الاساسية. قسم العلوم

kasmshaker@yahoo.com

---

### الملخص

في هذا البحث تم تصميم وبناء جهاز كشف المعادن والذي يتكون من الاجزاء التالية:-

- ١- ملف ارسال ومنظومة الدوائر الالكترونية حيث تتكون من ترانزستورات ومقاومات مختلفة واسلاك توصيل وملف تنظيم ومكبر صوت ومصباح ضوئي وبطارية (١٢ فولت) تيار مستمر (DC) .
- ٢- ان اساس عمل هذا الجهاز هو عملية التردد الرنيني للكشف عن المعادن بعمق ومسافة (٤٠-٥٠ سم) ويمكن استخدامه للكشف عن الالغام والعبوات الناسفة في العمليات العسكرية .

**الكلمات المفتاحية :** تصميم ، التردد الرنيني ، كشف المعادن

## الصراع في قصائد مختارة لـ ت.س. ايليوت: اثر الحداثة

أ.د. صالح مهدي حميد ، أ.م.د. هديل عزيز محمد رضا

### الملخص

اشتهرت ثيمة الصراع في الادب الحديث لقدرتها على تجسيد ظهور قيم جديدة واختفاء تلك التي عفا عليها الزمن. تجد الشخصية صعوبة في التأقلم مع الحداثة ويتجسد الصراع في تلك القصائد بين الحديث والقديم او بين الحداثة والموروث. ويكون الصراع بين جيلين او بين الجنسين او بين الشخص ونفسه.

اختيرت ثلاث قصائد لـ ت.س. ايليوت لتجسد هذا الصراع وهي: "ابنة العم نانسي" و"جيرونتيون" و"صورة سيدة". تتوع القصائد الثلاث لتصور للقارئ اثر الحداثة في خلق انواع الصراع المذكورة. يناقش البحث هذا الانواع في تحليل ومقارنة للقصائد.

## ألوان الذات على مجموعة رداء لشتاء القلب مقارنة سيميائية

م.د. سامر عبد الكاظم ، م.د. راسم أحمد عبيس

العراق. جامعة بابل. كلية التربية

### الملخص

الشعر وميض من النبض الإنساني ، يشترك فيه المبدعون والنقاد والدارسون ، وعلى أيدي النقاد تتألف جودة الشعر وخوافيه وتتعدد مسيرته ، الى جانب ذلك فإذا يوصف الشاعر بقارورة عطر، فأن النقاد هم من ينزعوا عن العطر غطاءه حتى يتيح لأريج الانتشار .

عنونت ورقتي النقدية ب(( ألوان الذات على رداء لشتاء القلب ))

إن الذات الشاعرة هي الأداة الأولى الحاضرة في النص الشعري الحديث ، وهي التي تحمل التجربة ، ويعبر عنها عن طريق الضمير الأنوي الأول الذي يستجيب لطاقة الذات وقوة حضورها ، وبوصفها صاحبة التجربة وحاملتها من منطقة التجربة بكل حيويتها إلى منطقة التشكيل الشعري بفضائها المستوعب لحركة التجربة.

ومن هنا سنتتبع ذات الشاعر من أول نظرة على المجموعة والغلاف بوصفهما نص موازي يسهم في أن يكون عتبة تقود القارئ الى جغرافية النص وتمنحه مفاتيح استكشاف كوامنه ، الى جانب ذلك يشكل العنوان والغلاف أغراء للقارئ واغواءه

الغلاف بصورته الحالة يفصح عن شيء مهم يبدي عن طريق كتابة اسم الشاعر بلغتين الاولى باللغة الانكليزية والأخرى باللغة العربية قبل كتابة عنوان المجموعة ، مما يفصح عن حضور الأنا بشكل واضح، من هنا نرصد وعيا ثقافيا من لدن الشاعر تمثل في استقطاب الأخر غير العربي وهذا الأمر في حد ذاته له مرجعياته التي تتجلى ببعده الأكاديمي كمحور أساسي

(تخصص باقر ترجمة ،، التي شكلت مهيمن ضاغط أن في أن يفصح عن كتابة اسمه باللغة الانكليزية) يجاور ذلك احتمال ضعيف يتمثل في تعالي الأنا عن البيئة العربية .

يمكن أن نعيد النظرة مجددا من زاوية أخرى أن كتابة أسمه جاء نتيجة اشتغاله بهاجس الذي يشغل الطبقة المثقفة من تهميش واقصاء ،، فأراد أن يثبت ذاته بقوة .

## Clickers Technology Effects on Vocabulary Acquisition

Sabeeha Hamza Dehham & Ibaaldeen Hussam Abbas

University of Babylon, College of Basic Education, Higher Studies Dep. Babylon,  
Iraq

sabeeha\_dehham@yahoo.com ,sabeehadehham66@gmail.com

---

### Abstract

Clickers technology has been achieving a tremendous success all around the world in teaching by utilizing them as a classroom innovation. The present study aims at investigating clickers effects on English language vocabulary acquisition in Iraqi setting. The study uses quantitative research method. The samples of the study were randomly selected from the fourth preparatory school students. The study adopted a pretest treatment- post-test design. The first hypothesis was accepted and was concluded that clickers technology classroom was better than the traditional teaching in both the overall achievement and vocabulary items acquisition. Future studies could very well expand and support the findings of this study or yield different results.

**Keywords:** Clickers Technology, Effects , Vocabulary, Acquisition

Introduction

## **Investigating Iraqi EFL University Learners' Use of Listing Conjuncts**

**Assal Hani Hamza**

**College of Basic Education– University of Babylon**

**assalhani0@gmail.com**

---

### **Abstract**

This Study deals with conjuncts as one of the common and essential constructions in the English language on the one hand, and as a problematic area for English foreign language learners on the other hand. A conjunct is a word such as 'and', 'but', 'while', or 'although' that connects words, phrases, and clauses in a sentence. In general, conjuncts are adverbials that introduce link between the sentence they occur in and what has already been said, i.e. the preceding context. They are necessary to maintain cohesion and coherence in both speech and writing.

So, Iraqi EFL students face difficulties in using them properly in context. The problem is that many students cannot use conjuncts correctly, they commit mistakes when employ conjuncts and this is normal because most of conjuncts have several functions. This study aims to (1) Identify and analyzing the errors which students made in using conjuncts. and (2) Give a clear rationale for the possible causes for such errors. To achieve these aims the following hypotheses have been put : (1) Most of the students encounter difficulties in producing conjuncts.,(2) Most of them cannot identify the function of conjuncts., and (3) Most of them flunk to a quire the proper use of conjuncts.. To verify these hypotheses, the researcher designs a test and apply it to students of second years to find out the difficulties the encounter with this sort of conjuncts and analyze the results on the bases of which conclusions have been drawn .This study is limited to fifty students in second year at the Department of English in College of Basic Education ,University of Babylon.

## Language Learning through Cross-Cultural Awareness

**Dr. Muna Mohammed Abbas Alkhateeb**

**Faculty of Basic Education, University of Babylon, Iraq**

**muna\_alkhateeb2003@yahoo.com ; munaalkhateeb2003@gmail.com**

---

### **Abstract**

Knowledge of cultural aspects adds value to language learning since language is an integral part of culture. This fact becomes even more relevant in today's scenario when learning has crossed the boundaries of regions and even nations. This paper highlights the relevance and vital importance of cross-cultural awareness in language learning. It also discusses ways of making language learning effective through cross-cultural awareness. Language learning is an interactive process and needs hands-on-training. The most confronted fact in language learning-teaching is that students know the rules of a language but are not always able to use the language effectively because they are not aware of the target culture. Hence in today's global village language learning has essentially become communicative. The history of communicative language is as old as the beginning of various cultures. Hence any language can be better learnt in its own cultural framework. Cross-cultural awareness tries to bring together such relatively unrelated areas as cultural anthropology and established areas of communication. Its core is to establish and understand how people from different cultures communicate with each other and the culture of a society comprises the shared values, understandings, assumptions, and goals that are learnt from earlier generations, imposed by the members of the present day society and passed on to the succeeding generations. Developing cross-cultural awareness needs: (a) awareness of one's own cultural worldview, (b) a positive attitude towards cultural differences, and (c) knowledge of different cultural practices and worldviews. As a result, individuals develop cultural competence and in turn develop ability to understand, communicate with and effectively interact with people across culture. This enhances language enrichment of individuals and of communicate.

Comprehension and effective communication are the major expected outcomes of the language learning process. Thus the effective aim of language can be satisfactorily fulfilled with the help of cross-cultural awareness.

**Keywords:** cross- cultural awareness, attitude, communicative language, teaching – learning process

## Use a solid state nuclear CR-39 detector to measure radon gas in a samples of spices

Ahmed Y. Ali<sup>1</sup> , H. A. Laken<sup>2</sup> , Inaam Hani Kadhim<sup>3</sup> , Mohammed Hadi Shinen<sup>4</sup> and S. A. A. AlSaati<sup>4</sup>

<sup>1</sup>Director General of the Education of Baghdad , Ministry of Education

<sup>2</sup>Director General of the Education of Babylon , Ministry of Education

<sup>3</sup>University of Babylon, College of Education for Pure Sciences, Department of Physics, Iraq

<sup>4</sup>Department of Science, College of Basic Education, University of Babylon, PO box 4 Iraq

mohammed.shinen@yahoo.com

---

### Abstract

The study of determining the concentrations of uranium in the spices used in cooking is the first of its kind in Iraq, where seven samples were selected from the spices consumed in the city of Hilla, the center of the province of Babel (Darsin spices ,Cummins spices ,Turmeric spices, al-Barriani spices ,curry spices ,Kebabs spices, impregnation spices). The concentrations of radon and uranium in the selected samples were measured by recording the fission effects in the CR-39. The concentrations were determined by the calculations based on comparison with the standard samples. In the results obtained, the uranium concentrations in the samples are among the internationally permitted values according to the international organization Atomic Energy Agency IAEA.

**Keywords:** Spices, CR-39, Turmeric, Cumin, Radioactivity



## **Dandyism and the Practice of Bunburyism in Oscar Wilde's**

### **The Importance of Being Earnest**

**Assist. Prof: Nadia Ali Akbar**

**Assist. Lecturer: Rawaa' Jawad Kadhim**

**University of Babylon. College of Basic Education Department of English**

---

#### **Abstract**

By the end of the eighteenth century, the English history witnessed a great event, that is the French revolution, but what is more important is the English revolution which is the revolution of ideas. The Victorian age is an age of ideas, strictness, developments, depression, aristocracy, doubt, taboo, moral and many other conventions. These changes are detected in great literary activities, discoveries in science, history, religion, politics, customs and many other field.

Between the 30's and the 40's many voices were heard through different kinds of art, revealing the bad conditions of the working class.

The major figure of the Victorian age is Oscar Wilde (1854 – 1900). He is the first to introduce problem plays, which deals with the problems of the age. His social comedies were not to solve social problems, but to deliver his ideas about Dandyism and the vanity of the Victorian age. In *The Importance of Being Earnest* (1895) this play has a woman of a past, and there are characters that represent Oscar Wilde, the unique dandy.

**Keywords:** Oscar Wilde, Dandyism, Bunburyism, *The Importance of Being Earnest*, the Victorian age.

## **A Stylistic Analysis of Abdul Razzaq's Poem :Fi Rehab Al- Hussein**

**(In Al-Hussein's Hospitality)**

**Iman Mingher Obied Alshemmery**

**basic.iman.mingher@uobabylon.edu.iq**

---

### **Abstract**

This study purposes to analyze Abdul Razzaq's poem "Al- Hussein" from the point of view of stylistic analysis. It discusses the problem of deviating from some grammatical norms. It is postulated that stylistic devices strengthen the force of the message which the poet intents to deliver. This study shed lights on the lexical, grammatical and syntactic levels of analysis. It is worth noting that this study will be helpful in understanding the different stylistic sides of the poem which mirror the poet's spacious mind in envisaging the great personality of Al-Hussein

(PBUH). Even though the poem is common, its language is effective and furbished.

**Keywords :** Stylistics, Style, Deviation, Foregrounding, Parallelism.

نسبة مساهمة السمات الانفعالية في أداء بعض المهارات على جهاز العقلة لدى الطلاب

أ.د. علي عبد الحسن حسين ، أ.د. أحمد عبد الأمير حمزة

جامعة بابل. كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

aliahussien2@gmail.com

### الملخص

ما يشهده العصر من تقدم علمي وتفجر معرفي في جميع مجالات الحياة ومنها المجال الرياضي على أسس ومبادئ عمادها البحث العلمي وباستخدام الوسائل والتقنيات التعليمية والتدريبية . وتتميز رياضة الجمناستك وخصائص السلاسل الحركية المؤداة على أجهزتها المختلفة ومنها جهاز العقلة وما تتطلبه من إعداد نفسي وخصائص شخصية لا بد أن يتمتع بها لاعب الجمناستك ومن الأهداف الرئيسية لهذه الدراسة هو (التعرف على نسبة مساهمة السمات الانفعالية في أداء كل من المهارات المبحوثة على جهاز العقلة) ، وقد وضع الباحث عدة افتراضات سعى إلى اختبارها من خلال إجراءات البحث الميدانية ، في حين اشتمل مجتمع البحث على طلاب المرحلة الثالثة كلية التربية الرياضية - جامعة بابل للعام الدراسي ٢٠١٧ - ٢٠١٨ وتم اختيار عينة عشوائية بواقع (٣٠) طالب شكلت ما نسبته (٤٨,٣٨%) من مجتمع الدراسة ، وبعد استخدام بعض الوسائل الإحصائية لتحقيق أهداف البحث واختبار فرضياته وعرض وتحليل ومناقشة نتائج الدراسة ومن خلالها تم التوصل إلى عدة استنتاجات أهمها (هنالك علاقة معنوية موجبة بين سمتي الرغبة ، الإصرار) والمهارات قيد الدراسة ، كما خلص الباحث بعدة توصيات أهمها ضرورة إعداد مناهج إرشادية تساعد في تنمية السمات النفسية والشخصية لدى الطلبة واللاعبين في رياضة الجمناستك .

الكلمات المفتاحية : السمات الانفعالية ، جهاز العقلة ، الطلاب

## برنامج تعليمي في تنمية التفكير الابداعي لحل المشكلات البيئية والجمالية

### وفق نظرية (TRIZ)

د. إخلاص عبد القادر طاهر

Art\_factory2001@yahoo.com

#### المُلخَص

أخذ الفرد يتّجه إلى تنمية تفكيره، فهو أداة العقل وأسلوبه والركيزة لإحداث أيّ تغييرٍ فاعل في حياته والسبيل للوصول إلى التطور نحو الأفضل، فمن خلاله يحلُّ مشاكله وقضاياها وعن طريقه يسخر الطبيعة بعد أن يوجه المناخ المناسب والأمثل لتنمية العقل، والتحفيز على التفكير العميق وتأصيله فيه، ثم تفعيله للوصول إلى أقصى طاقاته و تفعيل دوره في تطوير الحياة من أجل مسايرة الركب الحضاري، إن تعليم التفكير وتنميته لدى الطلبة يفتح باب الاستزادة من العلم.

يساعد التفكير الإبداعي المتعلمين على النظر في الموضوعات المختلفة من وجهات نظر الآخرين، كما يجعلهم يحترمون وجهات نظر الآخرين وآراءهم وأفكارهم، ويعرّفهم بالاختلافات المتعدّدة بين آراء الناس وأفكارهم، كما ويعزز لديهم عملية التعلّم والاستمتاع بها، ويرفع من مستوى الثقة بأنفسهم وتقدير ذواتهم.

وترى(الباحثة) إنّ التركيز أصبح في الوقت الحاضر على المتعلّم وتعرّف خصائصه الشخصية واحتياجاته وكيفية تقدّمه وتطوّره أساساً لتطوير أهداف العملية التعليمية مع ضرورة استخدام النظريات الحديثة التي تنمي التفكير الإبداعي وتساعد المتعلمين في حل مشكلاتهم الضرورية بما يتناسب وحاجات المتعلم ومتطلباته لخلق الدوافع التي تؤثر فيه وتسانده لاكتساب المهارات العالية في تفكيره.

ومن خلال زيارات (الباحثة) الميدانية المتكرّرة لمختلف مدارس المرحلة المتوسطة في مدينة بغداد، بهدف إجراء دراسة استطلاعية، ولقاءاتها مع الطلبة هناك، للتعرف على المشكلات البيئية والجمالية التي يواجهونها، ويحاولون إيجاد الحلول المناسبة لها، فضلاً عن التعرف على: هل إنّ المناهج الدراسية وطرائق التدريس التي يستعملها مدرسو المواد بشكل عام والتربية الفنية بشكل خاص تعمل على تنمية التفكير الإبداعي لديهم أو هل توجد مشاريع تهدف الى تنمية التفكير في كيفية حل المشكلات؟

## قانون الطوارئ وحقوق الإنسان

د. أسعد عالي حمزة

كلية المستقبل الجامعة/قسم القانون

### الملخص

تعتبر الديمقراطية وحقوق الإنسان من أهم القضايا التي تشغل الشعوب على مستوى الأفراد والأحزاب وكذلك على المستوى الدولي والمؤسسات الدولية بما فيها منظمة الأمم المتحدة ، لأن الديمقراطية تجربة إنسانية أثبتت جدارتها وحققها في البقاء ، بالرغم من ظهور نظم سياسية كثيرة زالت أو في طريقها إلى الزوال حاربت الفكر الديمقراطي بشتى الوسائل والطرق ، وهذا ما يثبت فكرة الفيلسوف الإنكليزي هريت سبنسر القائلة بأن ((الصراع من أجل البقاء، ليس قانوناً ينطبق على الكائنات الحية، أو في ميدان البيولوجي فحسب، وإنما يصدق كذلك في ميدان النظم السياسية والاجتماعية)) إما المفارقة الغربية التي أطلقها بعض فلاسفة الغرب ، وهي إمكانية تطبيق الديمقراطية في المجتمعات الشرقية أمر غير وارد، إلا بعد إصلاح هذه الشعوب وتهيئتها لكي تكون قادرة على ممارسة الديمقراطية، والظاهر إن هذه الأطروحات في ذلك الوقت كانت معده كمبررات لاستعباد الشعوب من قبل الاستعمار واستغلالها فيما بعد الأنظمة والحكام في الشرق لقمع شعوبها وسلب حريتها وإرادتها .

ولدى الحديث عن حقوق الإنسان في المجتمعات الشرقية تصبح الصورة أكثر قتامة فبعد الاستقلال أبقّت معظم هذه الدول على قوانين القمع والقهر التي ورثتها عن الاستعمار بحجة مواجهة التحديات الخارجية والمؤامرات التي تحاك ضد نظمها ، فشددت وفرضت قوانين الطوارئ والقوانين الاستثنائية ونظام الحزب الواحد وانتشر الفساد في الحكم دون رقابة شعبية أو محاسبة من احد ، فزادت الحالة سوءاً في كافة المجالات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والمدنية ، فكانت الضحية الأولى هي الإنسان وحقوقه، ومع الأسف مازال معظم الحكام في الشرق يرددون اسطوانة فلاسفة الغرب باستحالة تطبيق الديمقراطية في هذه البلدان لإلغاء دور الشعب وتأكيد سلطتهم المطلقة على كافة ميادين الحياة .

إن حقوق الإنسان في جوهرها هي احترام لكرامة الإنسان وإعلاء قيمته ، وإن الحرية ما هي إلا ((ماهية الروح)) كما يؤكد هيجا ، وإن تنازل الإنسان عن حريته للحاكم ، إنما يعني تنازله عن إنسانيته ، بمعنى أنه يتنازل عن حقوقه وواجباته كإنسان .

## بناء منهج مادة التربية الفنية لدى المرحلة الاعدادية

### د. إخلص هاشم عودة

#### المخلص

ان التقدم والتغيير الحاصل في وقتنا الحالي في المعارف والمفاهيم والحقائق والنظريات ، ادى الى التغيير في جميع المجالات العلمية والعملية، فكان لابد وان يكون سببا في ضرورة تغيير وتطوير مناهجنا لتواكب التقدم الحاصل في للمجتمعات، وان يكون محتواها وثيق الصلة بحياة المتعلم واهتماماته وامكاناته في الحاضر والمستقبل ، ومن ضمن المناهج التي لابد ان يلحقها هذا التغيير والتطوير هي مناهج التربية الفنية .

ان التدريس عملية إنسانية تهدف إلى مساعدة المتعلمين على التعلم ، فأهمية المنهج تكمن في درجة وعي التدريسي بعملية تطبيق مكوناته. وبذلك عملت الباحثة على بناء منهج للتربية الفنية لدى المرحلة الاعدادية ، فتكون البحث من الباب الاول والذي تضمن مشكلة البحث حيث وجدت الباحثة ان هناك مجموعة من الصعوبات والمشكلات التي تواجه مادة التربية الفنية، وهذه الصعوبات هي عدم الاعتماد على المقرر الدراسي من قبل وزارة التربية لتعليم مادة التربية الفنية، والاعتماد على مجموعة من المفردات الفقيرة التي لا تقدم للطالب منفعة لغوية جديدة أو تنمي قدرته الفنية المعرفية والمهارية ، ومنها بدأت مشكلة البحث من خلال التساؤل التالي:- هل بالإمكان بناء منهج مادة التربية الفنية لدى المرحلة الاعدادية؟. كما تضمن الاهداف والحدود وتعريف للمصطلحات اما الباب الثاني فتضمن منهجية البحث واجراءاته، والثالث فتضمن النتائج والرابع تضمن الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات.

## الايكولوجيا في الفن نماذج مختارة من العصور الوسطى الى الفن الرومانسي

أ.م. غسق حسن مسلم

العراق. جامعة بابل. كلية الفنون الجميلة

muhmed2424@ gmail.com

### المخلص

تكون البحث الموسوم (الايكولوجيا في الفن نماذج مختارة من القرون الوسطى الى الفن الرومانسي) من اربعة ابواب خصص الباب الاول للمقدمة وانتهت بجملة تساؤلات عن مشكلة البحث وهدف البحث واهميته والحاجة الية كما تناول مبحثين المبحث الاول عن ماهية الايكولوجيا اما المبحث الثاني فقد تناول الايكولوجيا والجنور التاريخية في الفن اما الباب الثاني فقد تضمن اجراءات البحث وقد تم تحليل عينة البحث المتكونة من خمسة نماذج وتم تحليلها وفق المنهج الوصفي التحليلي وباعتماد المؤشرات التي توصلت اليها الباحثة من خلال ما ورد في الباب الاول اما الباب الثالث فقد خصص لنتائج البحث وكان اهمها :

١- تمثلت العلاقة الايكولوجية بين الفنان ومحيطه في العصور الوسطى بطابع الرمزية وغلبة التصور الماورائي على التمثل فعلاقة الفنان الايكولوجية بالمحيط قائمة على الافكار اما عالم الحس فهو وهم فكبل الفنان مشاعره الذاتية ومزاجه متطلعا الى المدن السماوية كهيئة نظم النظام والفضيلة كما في العينة رقم (١) ٢- اتسمت الطبيعة الايكولوجية لفنان عصر النهضة ازاء محيطه بطبيعة تكيفية تعتمد الملاحظة والتجريب والتسجيل الدقيق وتنامى احساس الفنان بذاته ومحيطه وبدأت البيئة تتخلى عن رمزيته لصالح الافكار الدنيوية الجديدة كما في العينة رقم (٢) اما الباب الرابع فتضمن الاستنتاجات وكان اهمها : ١- ان الطابع الايكولوجي الذي يربط الفنان مع المحيط والبيئة ذو طابع جدلي يتوقف على فهم الفنان للبيئة وتصورات الخيالية لها وامكانياته في استغلال البيئة لتحقيق حاجاته المعيشية والروحية فالفنان في جهد دائم لوضع صيغة فنية جمالية للمنجز الابداعي يحقق من خلال توازنا مع البيئة بكافة موجوداتها النباتية والحيوانية والانسانية والجمادات . ٢- تمثلت الايكولوجيا في الظواهر الفنية كواقع تجريبي يظهر من خلال خبرة الفنان مع البيئة وسعيه لتكييفها بما ينسجم مع حلولة الفنية والجمالية التي تتغذى من السياق الحضاري او التي تمد جذورها نحو حضارات اخرى فالايكولوجيا بنية فكرية فاعلة تستمد مقوماتها من ذات الفنان لخلق موازنه مع محيطها المادي والثقافي. وانتهى البحث بالتوصيات وقائمة المصادر .

## الوسائل التعليمية ودورها في تنمية ثقافة الطفل

د. صفا لطفي

العراق. جامعة بابل. كلية الفنون الجميلة

### المخلص

يهتم البحث الحالي بدراسة الوسائل التعليمية ودورها في تنمية ثقافة الطفل ، ويقع في ثلاث فصول يشمل الفصل الأول : مشكلة البحث والتي تتلخص في التساؤل الآتي : هل للوسائل التعليمية دور في تنمية ثقافة الطفل ؟

وكذلك ترد في هذا الفصل أهمية البحث والحاجة إليه . بالإضافة إلى هدف البحث الذي يتلخص في : كشف دور الوسائل التعليمية في تنمية ثقافة الطفل.

كذلك يشمل الفصل الأول حدود البحث الزمانية والمكانية والموضوعية .

ويشتمل البحث على الفصل الثاني (الإطار النظري) والمكون من مبحثين :

يتطرق المبحث الأول إلى : أبرز وسائل الاتصال لدى الطفل .

والمبحث الثاني يتحدث عن : (الوسائل التعليمية/دراسة تعريفية) في حين شمل الفصل الثالث على النتائج التي أسفر عنها البحث والتي منها :

للوسائل التعليمية دور كبير في تنمية ثقافة الطفل بما تتضمنه من مضامين تعززها الألوان والأشكال ، إذ تؤدي دور مهم في جذب الطفل بصريا وتنمية ثقافته بصورة مميزة .

ويشمل هذا الفصل كذلك التوصيات والمقترحات ، والمصادر التي استند عليها البحث .



الاخفاق المعرفي بمادتي المباراة وألعاب المضرب وعلاقته بأساليب التفكير لدى الطلاب  
أ.د. مازن هادي كزار الطائي/العراق. كلية المستقبل الجامعة/قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة  
أ.د. صدام محمد فريد المرزوقي/العراق. جامعة بابل. كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة  
أ.م.د. ظافر ناموس خلف الطائي/المديرية العامة لتربية ديالى

mazin\_kzar@mustaqbal-college.edu.iq

### الملخص

لغرض معرفة الاخفاق المعرفي باعتباره من المشكلات التي تواجه طلاب المرحلة الثالثة بمادتي ألعاب المضرب والمبارزة وعلاقته بأساليب تفكيرهم استخدم الباحثان المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية على عينة تعدادها (٦٠) طالباً من طلاب المرحلة الثالثة بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة ديالى، وكانت أدوات البحث مقياسي الإخفاق المعرفي وأساليب التفكير، وبعد توزيعهما على عينة البحث وجمع الاستمارات وتفريغ البيانات ومعالجتها إحصائياً والحصول على النتائج استنتج الباحثون ما يأتي: وجود علاقة ارتباط معنوية بين الإخفاق المعرفي وأساليب التفكير (العملي، والواقعي) وعدم وجودها مع بقية الأساليب الأخرى. وإن الأحداث المتسارعة التي يمر بها المجتمع انعكست سلباً على انفتاح الطلاب على الخبرة مما جعل لديهم إخفاق معرفي في الاهتمامات وحب المعرفة والاستطلاع. ويوصي الباحثون بضرورة الاهتمام بتعزيز أساليب التفكير لدى الطلاب في ظل التقدم العلمي الهائل من خلال استخدام الطرائق والأساليب التعليمية التي تساعد على تنمية القدرات العقلية لديهم وخفض الإخفاق المعرفي لديهم. وضرورة إجراء بحوث مشابهة لمواد دراسية أخرى ولبقية المراحل الجامعية.

الكلمات المفتاحية : الاخفاق المعرفي ، أساليب التفكير.

## السلوك الاجتماعي للفرق الكشفية للمدارس المهنية بمركز محافظة بابل

م.م. سامر عايد كاظم

العراق. اعدادية حمورابي المهنية

---

### الملخص

تبلورت اهمية الدراسة بالاهتمام بالكشاف متقدم والمرشدة المتقدمة في المدارس المهنية من خلال التعرف على السلوك الاجتماعي للكشاف المتقدم والمرشدة المتقدمة وتقويم امكاناتهم نحو الافضل ولاهتمام بالكشافة في المدارس المهنية فقد تبلورت مشكلة البحث في التباين في مستوى السلوك الاجتماعي بين الفرق الكشفية للكشاف متقدم المتقدم والمرشدة المتقدمة في المدارس المهنية والتعرف على سبب هذا التباين في السلوك. كما هدفت الدراسة الى بناء مقياس السلوك الاجتماعي للفرق الكشفية ومن ثم التعرف على مستوى السلوك الاجتماعي للفرق الكشفية في المدارس المهنية واتعرف على سلوك طلبة المرحلة المهنية المشاركون في الفرق الكشفية وفقا للجنس .

استعمل الباحث المنهج والوصفي بالأسلوب المسحي ودراسات الحالة ودراسة المقارنة .

اما عينة الدراسة فكانت الفرق الكشفية للمدارس المهنية بمركز محافظة بابل (الكشاف متقدم والمرشدة المتقدمة)(٢٠١٦-٢٠١٧).

من ادوات الدراسة استعمل الباحث مقياس السلوك الاجتماعي للفرق الكشفية الذي قام ببناءه معاذ السالم .

## الذاكرة البصرية واستعادة الفضاء البغدادي في الفن التشكيلي لدى يهود العراق

د. خالدة حاتم علوان

العراق. معهد الفنون الجميلة. الرصافة. سم السمعية والمرئية

---

### الملخص

تتناول هذه الدراسة البحث في اشكال تجسيد الحنين لدى ابناء الطائفة اليهودية العراقية الذين هجروا من العراق في مطلع الخمسينيات، اذ شكل الحنين لديهم ظاهرة اجتماعية حاولوا التعبير عنها بأساليب متنوعة شكلت خصوصيتها في خطابهم الثقافي على وجه العموم التي تمثلت في المذكرات والتمثيل الروائي والرسم والموسيقى، في محاولة استعادة المكان المفقود تخيلياً ، وخرجت الدراسة - التي تناولت اعمال الفنانين التشكيليين - تأكيدهم الهوية الثقافية واعتزازهم بالهوية الدينية على الرغم من مغادرتهم للبلد منذ اكثر من (٧٠) عاماً ، الامر الذي يستدعي محاولة مقارنة نتاجاتهم التي شكل البلد الام/العراق اهم مرجعياتها الثقافية

الكلمات المفتاحية : الذاكرة البصرية ، استعادة الفضاء البغدادي، يهود العراق

## دور الارهاب والتطرف الديني في تدمير اثار الموصل

د. ليلي شويل حسين

العراق. معهد الفنون الجميلة. الرصافة ١

### الملخص

الارهاب ظاهرة عالمية تتجسد في ممارسة العنف والاضطهاد ضد الاخرين وذلك بدعم من تنظيمات سياسية او دينية متطرفة، لنشر افكار معينة. واثارة مشكلة سياسية او ازمة، من خلال مجموعة منظمة او حزب لتحقيق أهداف معلنة باستخدام وسائل عدة، الهدف منها نشر الرعب والفرع لإجبار الطرف الاخر على اتخاذ مواقف معينة.

يعد الاقتصاد بتقلباته وما يلحقها من تغيرات مؤثرة في المجتمعات الفقيرة من الأسباب الاساسية والخطيرة المحركة للتنظيمات الإرهابية، وتعد العولمة التي اجتاحت العالم بمزيد من الأزمات الاقتصادية والسياسية للدول والمجتمعات مما يزيد الفجوة بين الدول الغنية، والدول الفقيرة. اوبين الدول المتطورة علميا وتكنولوجيا وبين الدول المتأخرة.

تستخدم التنظيمات الارهابية الاعلام للترويج لفكرها المتطرف والتهديد به، تعمل أما لصالح سلطة أو ضدها عندما يكون الهدف من ذلك خلق حالة من القلق الشديد لدى مجموعة وأحياناً إجبار تلك المجموعة للموافقة على مطالب سياسية .

الإرهابي هو الشخص الراض للواقع ويسعى لمحاربة المبادئ والمعتقدات السائدة ويسعون إلى معالجة قضاياهم عن طريق القتل والتدمير والسرقه وإلحاق الضرر بالآخرين وضرب المدنيين الابرياء والاهداف المدنية وحرق القرى ومصادر الرزق العام والخدمات واماكن العبادة المختلفة .

الارهاب يهدد جميع المجالات والتي تهدد الامن والسلام العالميين خصوصا في منطقة الشرق الاوسط والتي افرزت تدهورا واضطرابا سياسيا من خلال اعمال العنف والتطرف فيها وعدم قبول الحق معا لانحياز الى جهة معينة او جماعة او مذهب او فكر سياسي او طائفة والتمسك الاعمى بمبادئها وهذا السلوك الخطر الذي يؤدي الى التطرف والهلاك نتيجة التشدد وعدم الانفتاح على الاخرين والتسامح .

## معيقات مشاركة المدارس في النشاطات التشكيلية اللاصفية وسبل تفعيلها للعام الدراسي

(٢٠١٧-٢٠١٨)

م.د. خولة علي عبد الله محمد الحسيني

العراق. جامعة بابل. كلية الفنون الجميلة

dr.khawlaalhusiny@gmail.com

### الملخص

تم تقسيم البحث الى أربعة فصول اشتمل الأول على مقدمة البحث، إذ جاء فيه تعريفٌ بمشكلته وأهميته، وهدف الى: تعرّف معيقات مشاركة المدارس في النشاطات التشكيلية اللاصفية وسبل تفعيلها للعام الدراسي (٢٠١٧-٢٠١٨)، واختص الثاني بإجراءات البحث، إذ تألف من مجتمع البحث، وعينته البالغة (١٣٥) أنموذج تمثل المعلمين والمعلمات والمدرسين والمدرسات ومعلمات رياض الأطفال ومديري المدارس الابتدائية والثانوية للبنين والبنات ومديرات رياض الأطفال، والمشرفين الاختصاصيين والتربويين والمشرفين الفنيين التشكيليين في قسم النشاط المدرسي، واعتمدت الباحثة المنهج المسحي، وأداة البحث (الاستبانة) المغلقة المفتوحة، وصدق الأداة وثباتها، والوسائل الإحصائية، ومن ثم تحليل العينة، وجاء الثالث بالنتائج ومنها: تهتم أغلب المدارس بالمواد الدراسية المنهجية في حين لا تعير أهمية بالأنشطة التشكيلية اللاصفية مما يعيق مشاركة المدارس، والفصل الرابع بالاستنتاجات ومنها: إن اهتمام وتشجيع إدارة المدرسة والهيئة التعليمية أو التدريسية يؤدي إلى تقليل معيقات المشاركة في النشاطات التشكيلية اللاصفية. كما اشتمل الفصل على التوصيات والمصادر والملاحق.

## البعد النفسي للحركة في رسوم تولوز لوتريك

أ.م.د. دلال حمزة محمد ، أ.م.د. فاطمة عبد الله عمران

العراق. جامعة بابل. كلية الفنون الجميلة. قسم التصميم

Dalosh590@gmail.com

### المخلص

يتناول البحث الحالي دراسة (البعد النفسي للحركة في رسوم تولوز لوتريك) في محاولة لإيجاد مقاربات بين الدراسات العلمية ذات الصلة بمبدأ الحركة، وبين التجارب الفنية ذات المدى التعبيري عن الذات الانسانية وحيثياتها الدافعة للأبداع ، وتأتي اهمية البحث الحالي في الباب الاول من خلال تنوع طروحاته بحكم صلته بالدراسات النفسية والعلمية والجمالية والفنية وامكانية تنافذ هذه التخصصات، من خلال تسليط الضوء على مفهوم الحركة بشكل عام ، كذلك تناول جانبا مهما من الرسم الحديث لاسيما الفنان (تولوز لوتريك) الذي يعد رائدا للتعبيرية ، بينما مشكلة البحث تجسدت في عدة الاسئلة : هل شكلت رسوم (لوتريك) تجسيدا حقيقيا لمفهوم الحركة ؟ وهل يوجد بعدا نفسيا يقبع خلف تلك الاشكال ؟ واذا كان التجسيد حاصلًا، فبأي كيفية اسس (لوتريك) اشكاله واسلوبه ومضامينه؟ وهدف البحث الذي تجلّى: بالكشف عن البعد النفسي للحركة في رسوم تولوز لوتريك وقد قامت الباحثتان في الباب الثاني بإجراءات البحث الذي تم فيه حصر مجتمع البحث وعينة البحث التي بلغت (٤) نماذج من رسوم لوتريك، كذلك اداة البحث وتحليل عينة البحث ، وتضمن الباب الثالث عرض ومناقشة نتائج البحث، ومن ابرز النتائج التي توصل اليها البحث ما يأتي: احتل مفهوم الحركة اولوية في التعبير وكانت الدلالة الشائعة في هذا المجال هي السيقان والخيول والتي صورت في حركات معقدة كالرقص والعدو السريع لما لها من بعد نفسي عميق وهذا ما ظهر في جميع عينة البحث ، واحتوى الباب الرابع الاستنتاجات ومنها : تعد المرأة المحور الذي تدور حوله عقد لوتريك النفسية والنقص الذي فقده فأستعاض عنه بالعلاقات الماجنة والتي عبر عنها بأعمال عديدة ، وايجاد (اسلوب للحركة) دعاه الى التفوق في مجال الفن ، اضافة الى التوصيات والمقترحات .

الكلمات المفتاحية : البعد النفسي، الحركة ، تولوز لوتريك.

## الهيئة البشرية في المنحوتات الواقعية لبلاد الرافدين

م.د. ريام صالح عباس

العراق. كلية الحلة الجامعة

E-mail : riyams2018@gmail.com

### الملخص

عني البحث بدراسة الهيئة البشرية في المنحوتات الواقعية لبلاد الرافدين ، وقد احتوى البحث على الاطار المنهجي للبحث بدءا بالمشكلة التي تثير كثير من التساؤلات حول التحولات في اسلوب تنفيذ المنحوتات التي انتهت بالاستفهام الاتي: ما الهيئة البشرية في المنحوتات الواقعية اما اهمية البحث فهي تكمن في كونه يسلط الضوء على الموضوعات الواقعية كبنى مفاهيمية في منحوتات بلاد الرافدين مما يشكل قراءة جديدة للنصوص النحتية التي تعود لتلك الحقبة بتسلسلاتها التاريخية ، ومن اجل حل المشكلة سعت الباحثة الى وضع هدف البحث للدراسة الحالية وهو التعرف على الهيئة البشرية في المنحوتات الواقعية لبلاد الرافدين ، كذلك اشتمل على حدود البحث التي تحدد موضوعيا بالمنتج النحتي (البارز ، المجسم) ومكانيا : بلاد الرافدين وزمانيا : (٢٠٠٠-٦١٢ ق م ، وبعدها قامت الباحثة بحصر مجتمع البحث والبالغ (١٥) ومن ثم اختيرت عينة البحث من هذا المجتمع التي بلغت (٣) انموذج ، وبعدها قامت الباحثة بتحليل العينة وفي ضوء تلك النتائج توصلت الباحثة الى جملة من الاستنتاجات اهمها :

شكلت الهيئة البشرية في المنحوتات الواقعية لبلاد الرافدين امتدادا للأفكار والطروحات الفلسفية السابقة لتلك العصور ولكن بصيغة جديدة تتناسب مع الفكر الديني والسياسي السائد في تلك الفترة الزمنية ، يلي ذلك التوصيات والمقترحات التي آلت اليها الدراسة الحالية.

الكلمات المفتاحية : الهيئة البشرية ، الواقعية .

تحضير بوليمر متميئ من مادة كاربوكسي مثل سيليلوز الصوديومي Sodium -CMC والسترايد Cetrimide ٠,٥% لاستخدامه كمعقم ومطهر فعال لبعض انواع البكتريا والفطريات

رئيس كيميائيين أقدم . زينة مدحت أبراهيم ، مدير فني . ماجدة علي أحمد ،

رئيس كيميائيين. صبا مهدي خليل

---

### المخلص

حضرت عدة تركيبات من خليط من (السترايد ٠,٥%)، بنزوات الصوديوم، كحول، صوديوم كاربوكسي مثيل سيليلوز) مستحضر دوائي بشكل جل معقم ومطهر. ولزيادة ثباتية المستحضر وأجريت عدة تجارب على النموذج الثابت من الناحية الفيزيائية وفحوصات بايولوجية على المستحضر في المركز الوطني للرقابة الدوائية وكان المستحضر ناجح ضد البكتريا والفطريات المرضية الخطرة على حياة الانسان. حيث اظهرت النتائج المستحضر فعال ضد أنواع البكتريا المرضية (*Pseudomonas aeruginosa* and *staph.aureus*) والتي يتم القضاء عليها خلال خمس دقائق. وفعال ضد الفطريات المرضية (*Candida albicans*) والتي يتم القضاء عليها خلال خمسة عشر دقيقة .

ان المادة الفعالة هي السترايد وهو مركب أمونيوم رباعي يُستخدم في مستحضرات التجميل والأشكال الصيدلانية كمادة مطهرة علاجية للجلد والحروق والجروح. وأستخدم السترايد كمادة فعالة بتراكيز بحدود (٠,٥%)w/w مع بوليمر متميئ الذي يستخدم في المجال الطبي



## اللون واثره في تصميم المجوهرات

م. سمية عبد الوهاب محمد التكريتي

الجامعة التقنية الوسطى- معهد الفنون التطبيقية

mimi\_alt@yahoo.com

### الملخص

تناولت اغلب الدراسات العلمية عن وجوب ان تكون الالوان المستخدمة في تصميم المجوهرات ذا بيئة تخلق أجواء تساعد المقتني العيش ضمن مناخ نفسي مريح يستطيع من خلالها اتخاذ قراراته بلا تردد مما يؤدي إلى تحقيق الفعالية الجمالية والوظيفية بشكل يميز اللون لقطعة المجوهرات .

فقد أحتوى البحث على ثلاثة فصول ، تضمن الفصل الأول مشكلة البحث وأهميته وأهدافه فضلاً عن تحديد المصطلحات ، إذ تجسدت مشكلة البحث بالتساؤل التالي: - دراسة الحاجات التصميمية للألوان في تصميم المجوهرات لمعرفة طبيعة تأثيراتها على المستخدم أما أهمية البحث : فقد ظهرت من خلال ابراز اهمية التفاعل والتكامل ما بين الالوان والجوانب التكنولوجية الخاصة بتصميم المجوهرات ومراحل تنفيذها وعلاقتها بالمقتني اعتماداً على المؤشرات العلمية والتي توضح دور مناهج محاكاة الطبيعة على استراتيجيات البناء الشكلي في المجوهرات كونها عدة تصميمية مؤثرة في العملية التصميمية ، وبالتالي توفير قاعدة معلوماتية للمصمم في هذا المجال ، كما هدف البحث الى الكشف عن استراتيجيات اللون وعلاقته بالمقتني ،أما حدود البحث : فقد تحدد البحث بدراسة تصاميم المجوهرات الكلمات المفتاحية :- اللون يمثل احد عناصر التشكيل في الفضاءات الداخلية إذ تظهر امكانية تشكيل اللون في الفضاء الداخلي لقطعة المجوهرات أما الفصل الثاني فقد مثل الإطار النظري للموضوع وأشتمل على مباحث ثلاثة جاء الأول منها بعنوان ما هو اللون ، في حين جاء المبحث الثاني حول اللون في تصميم المجوهرات ، أما المبحث الثالث جاء بعنوان التأثيرات الصحية والنفسية للألوان في المجوهرات.

أما الفصل الثالث فقد تضمن النتائج وكان أهمها:-

١. اعتماد التوجيه الشكلي الكفوء المعتمد على العوامل التكنولوجية واستخدام الالوان اعتماداً على المعالجات اللونية .

اما اهم الاستنتاجات فهي :-

١ . ارتكزت معظم تصاميم المجوهرات بشكل فاعل في محاكاة الطبيعة من خلال محورين الأول يهتم باستعارة البناء الشكلي للمجوهرات من الطبيعة والثاني يهتم بالمتغيرات واعتماد المعالجات التصميمية .

## اثر التدريس المسرح في تنمية الذكاء الوجداني لدى طلاب معهد الفنون الجميلة

### بمادة فن الالقاء

أ.د. عامرة خليل العامري ، وئام نديم جبر

#### الملخص

يهدف هذا البحث للتعرف على أثر التدريس المسرح في تنمية الذكاء الوجداني لدى طلاب معهد الفنون الجميلة بمادة فن الالقاء من خلال: -

١- تصميم خطط تدريسية تدريبية لتنمية الذكاء الوجداني بمادة المسرح المدرسي.

٢- قياس تحصيل الطلبة بمادة فن الالقاء.

٣- قياس الذكاء الوجداني لطلبة معهد الفنون ولتحقق من هدف البحث وضعت الباحثة الفرضيات الآتية

الفرضية الاولى:- لا توجد فروق دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠٥،٠) بين متوسطي درجات طلبة المجموعة التجريبية على مقياس الذكاء الوجداني في الاختبارين القبلي والبعدي

الفرضية الثانية التي تنص على : لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات طلبة المجموعة التجريبية على اختبار التحصيل المعرفي في الاختبارين القبلي والبعدي

الفرضية الثالثة التي تنص على : لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في اختبار الاداء المهاري القبلي والبعدي

تكون مجتمع البحث من طلاب المرحلة الثانية في معهد الفنون الجميلة التابع لتربية الرصافة الاولى ويتحدد بطلاب قسم المسرح، وموضوع المادة فن الالقاء المقرر تدريسه لطلاب القسم، اعتمد البحث الحالي على التصميم التجريبي ( ذو المجموعة الواحدة) واختيرت العينة عشوائيا وتكونت المجموعة التجريبية من (٣٠) طالب وبعد أن حدد مقياس الذكاء الوجداني لبارن - اون وعرضته على مجموعة من الخبراء والمختصين للحكم على صلاحيته .

## دراسة تأثير الطاقة الشمسية (تطبيقات الطاقة الشمسية) على الخصائص الميكانيكية لمواد

### متراكبة هجينة

أ.م.د. علي حسن رسن

العراق. الجامعة المستنصرية. كلية التربية. قسم الفيزياء

dr.ahrh@gmail.com

### الملخص

تم في هذا البحث تحضير مادة متراكبة هجينة تحوي مادة أساس واحدة هي راتنج البولي استر غير المشبع (UP) مع الألياف المختلفة . والمواد المتراكبة الهجينة التي تم تحضيرها هي :

١ . مادة متراكبة هجينة مكونة من البولي استر غير المشبع كمادة أساس مقواة بنوعين مختلفين من الألياف (ألياف زجاج + الياف السيليكون) ويرمز لها H1 .

٢ . مادة متراكبة هجينة مكونة من البولي استر غير المشبع كمادة أساس مقواة بثلاثة أنواع من الألياف (ألياف زجاج + الياف السيليكون + أسلاك النحاس) ويرمز لها H2 .

٣ . مادة متراكبة هجينة مكونة من البولي استر غير المشبع كمادة أساس مقواة بخليط من الألياف (ألياف زجاج المقطعة + ألياف الجوت) ويرمز لها H3. مع العلم ان النسبة الحجمية لجميع المواد المتراكبة ٣٥% واستخدمت طريقة القوالب اليدوية في تحضير القوالب.

اجريت مجموعة من الاختبارات شملت (صدمة الكسر والصلادة) عند فترات تعرض الى الطاقة الشمسية (٥٠٠ ، ١٠٠٠ ، ١٥٠٠ ، ساعة للتعرف على تأثير الطاقة الشمسية على تلك الخواص . وقورنت النتائج المستحصلة منها مع بعضها البعض .

وأظهرت النتائج تحسناً كبيراً في خواص المادة المتراكبة الحاوية على الأسلاك النحاسية لما تتمتع به المعادن من خصائص أدت إلى تحسن خواص الصدمة والصلادة . كما لوحظ التأثير الإيجابي لعملية التوجيه في الألياف من خلال النتائج المستحصلة من الهجين الحاوي على الألياف الموجهة ومقارنته بالهجين الحاوي على الألياف العشوائية كما لوحظ التأثير السلبي للطاقة الشمسية على قيم الاختبارات التي اجريت في البحث .

الكلمات المفتاحية : راتنج البولي استر غير المشبع ، ألياف زجاج ، اختبار الصدمة . اختبار الصلادة .

## برامج الكمبيوتر وبراءة الاختراع

### "دراسة مقارنة"

أ.د. عمار عباس الحسيني

#### الملخص

منذ ستينيات القرن الماضي وتحديداً في الولايات المتحدة الأمريكية دار النقاش حول النظام القانوني الذي يجب ان تخضع له برامج الكمبيوتر، بين من يرى انها من قبيل المصنفات المحمية بتشريعات حق المؤلف وتشريعات الملكية الفكرية وبين من يراها محمية بتشريعات براءة الاختراع وما يترتب على ذلك من تباين في النظام القانوني الذي ستخضع له واختلاف في وسائل وصور ومدى الحماية القانونية في ظل كل من النظامين، مع ان الرأي الثاني هو ما انتصر اليه القضاء الأمريكي في بادئ الأمر، وإن كانت قد قانون حق المؤلف الأمريكي قد ذهب في تعديل له -في ثمانيات القرن الماضي - الى عد هذه البرامج من قبيل المصنفات المحمية بأحكامه، لذا ان الولايات المتحدة تعد مهد حماية هذه البرامج ببراءة الاختراع .

لذا استقر الرأي على ان هذه البرامج ستنتال براءة الاختراع في حال كان لها تطبيقاً صناعياً، بمعنى ان براءة الاختراع لا تمنح للبرنامج ذاته، فالحظر التشريعي المتضمن استبعاد هذه البرامج من نطاق الحماية بأحكام براءة الاختراع يسري في حال انصب "طلب" البراءة المُقدم من المُبتكر على البرنامج ذاته، من دون أن يسري هذا الحظر في حال انصب محل البراءة على طريقة معينة يتدخل الحاسب او البرنامج في التوصل اليها، بمعنى ان العبرة هنا تكون بـ "اسلوب كتابة طلب البراءة"، لذا كان من المهم اتخاذ الحيطة والحذر عند تحرير مثل هذا الطلب، بحيث يبدو ان محله طريقة جديدة مستوفية للشروط القانونية لمنح البراءة وليس البرنامج ذاته .

## الشكل المحلي في رسوم جماعة بغداد للفن الحديث ودوره تنمية البيئة الابداعية

أ.م.د. نضال ناصر ديوان

### الملخص

الشكل المحلي بوصفه قيماً معطاة سلفاً ، فقد عنيت الدراسة بالكشف عن حيثياته الإبداعية والاجتماعية (البيئية الموروثة والسحرية والحكايات الشعبية) كمرجعية استقدمها الفنان المعاصر في منجزه التشكيلي إبداعاً حضارياً توصلت إليه البنية الذهنية الذاتية للفنان . بارتكازها إلى إفرازات البيئة الحضارية للمجتمع لتؤول إلى رواسب قيمة يستذكرها الفنان ويستنتقها بمفهوم معاصر ، تنبثق منه القابلية الإبداعية والأصالة بغية تحقيق فردانية الفنان كذات توّطرها القيمة الجمالية والمضمونية يبثها المنجز المعاصر .

إن استبصار الفنان واستذكاره للمحلي كقيمة معرفية وتحويلها من تجربة إنسانية ماضية إلى كيان فعال كمحفز إبداعي ، عن طريق بحث وتقصي الخبرات وعكس نتائجها دون اجترار أو محاكاة خالية من التركيبة الذهنية المعاصرة للمجتمع المعاصر ، وإن تفعيل قيم المحلي، لا يعني استقدامه بحرفية دون تأطيره بتلك التركيبة ، فالشكل المحلي خزين بخبرة المجتمع القديم تخطت حدودها كنشاط إبداعي متحرك ، والحاضر في نتاجه يستبطن خزين الماضي بما يوائمه انتقاءً وإغناءً حيويًا .

لذا فالبنية الثقافية البيئية المحلية هي خلاصة جهود المجتمع الفكرية والدينية والفنية تفجرت من استغلال المجتمع للمعطيات الحياتية الطبيعية لتفرضي إلى إبداع أثري المجتمع المعاصر بعناصر الحيوية والانتعاش والارتكاز فقد كان المنجز البيئي المحلي النسغ الذي اخترق زمنه ومكانه ليتعايش بثقة مفرطة تعبيراً عن تواصله ، استشفها الفنان التشكيلي في منجزه تعبيراً عن التواصل الذهني المتحضر في الارتقاء خارج أطره المحددة بفعل كينونة الإنسان العراقي وقابليته في تخطي حدوده . إبداع أطرته المنجزات المعاصرة بنفحات الموروث وشكلانيته ، فكان الفنان العراقي المعاصر الذهنية المنفذة .

## أثر القصص المصورة في مواجهة ارهاب داعش الفكري

م. فهمي محمد رامز فهمي

العراق. جامعة ميسان. كلية التربية الاساسية

### المخلص

نظراً لتعدد متطلبات الحياة وتصاعد وتيرة الانفجار المعرفي و التقني أصبح لزاماً على التعليم أن يتجاوز مجال تزويد الطلبة بالمعلومات إلى المستوى الذي يكون فيه الفرد في موقف يستطيع من خلاله إن يعلم نفسه بنفسه من خلال إكسابه القدرة على التحليل والاكتشاف والاستنتاج وبما ان القصص المصورة احدى الاساليب في اىصال المعلومة لطالب المرحلة الابتدائية في مجال التربية الفنية ، وعليه يرى (الباحث) أن الخبرات التعليمية التي تقدمها التربية الفنية بشكل مباشر أو غير مباشر ترتبط بمستويات الإدراك البصري والمعرفي للمتعلم ، وهذا هو الدافع الذي جعله يبحث عن وسائل لإثارة التخيل الموجود لدى التلامذة في المرحلة الابتدائية بطرائق غير تقليدية وبهذه الخطوة من اسلوب القصص المصورة في معالجة التطرف الارهابي المتمثل بداعش وتعتبر اهمية البحث الحالي من خلال الاهتمام بأطفال المرحلة الابتدائية تربوياً وتعليمياً إذ ان مرحلة الطفولة تتسم بعدم تبلور التفكير المجرد بشكل متكامل لذا لأبد من استعمال وسائل أسهل وأوضح ترتبط بالحواس أكثر من التجريد، و الطفل العراقي الذي مرت عليه جملة من الظروف الصعبة كانت بعضها داخلية تختص بأسرته هي ظروف الحرمان وبعضها الأخر خارجية متمثلة بغنف الإرهاب الداعشي ومجمل هذه العوامل تنعكس على حياة الطفل باعتباره أكثر أفراد المجتمع تأثراً بها ويهدف البحث الحالي إلى التعرف على أثر القصص المصورة في مواجهة داعش صاحب الفكر الارهابي المجرم ، لذا يمكن الإشارة الى تأثير القصص المصورة التي استخدمت كطريقة تدريس في رسوم التلامذة لكل قصة من القصص وظهر التأثير الكبير من خلال الملاحظة البصرية التي اتبعت في تدريس هذه القصص والتي لها تأثير واضح على الاستجابات الناجحة التي أبدتها (العينة المستهدفة) مما انعكس على رسومهم ، ومن توصيات البحث الحالي الاخذ بنظر الاعتبار من القائمين على التخطيط لمناهج التربية الفنية /وزارة التربية المديرية العامة للمناهج في تضمين هذا المنهج اسلوب القصص المصورة لفاعليتها وقدراتها على اثاره الدافعية والرغبة لدى التلاميذ والتأكيد على ضرورة قيام وزارة الثقافة و الاعلام بتشجيع العاملين على رفد الاسواق والمكتبات بقصص الاطفال تحت على مواجهة الارهاب الذي يتعرض له عراقنا الحبيب و اشاعة روح الشجاعة وبث المقاومة والتصدي للمخططات الارهابية سواء لداعش او لأي جهة إرهابية اخرى . ومن مقترحات البحث الحالي اثر القصص المصورة في تطوير التصور الذهني على التفكير الأبتكاري لدى تلامذة المرحلة الابتدائية وعلاقتها بالتعبير الفني.

## بعض القدرات التوافقية وعلاقتها بدقة أداء ضربة الابعاد (CLEAR) الهجومية والدفاعية بالريشة الطائرة للاعبين الناشئين

أ.د. مازن عبد الهادي احمد ، أ.م.د. ماهر عبد الحمزة حردان ، م.د. مهند نزار كزار

العراق. جامعة بابل، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

mazin772001@yahoo.com

### الملخص

تلخصت أهمية البحث من خلال معرفة بعض القدرات التوافقية التي لها الدور الفاعل في أداء ضربة الابعاد (CLEAR) الهجومية والدفاعية بالريشة الطائرة للاعبين ، وقد هدف البحث إلى التعرف على بعض القدرات التوافقية الخاصة لدى لاعبي المنتخب الوطني بالريشة الطائرة والتعرف على العلاقة لبعض القدرات التوافقية بدقة أداء ضربة الابعاد (CLEAR) الهجومية والدفاعية بالريشة الطائرة للاعبين الناشئين تحت ١٧ سنة ، وافترض الباحثون بان هناك علاقة ارتباط ذات دلالة إحصائية بين بعض القدرات التوافقية ودقة أداء ضربة الابعاد (CLEAR) الهجومية والدفاعية بالريشة الطائرة للاعبين الناشئين تحت ١٧ سنة .

وقد اشتملت عينة البحث على لاعبي المنتخب الوطني بالريشة الطائرة تحت ١٧ سنة حسب التصنيف المعتمد للعام ( ٢٠١٨ ) وعددهم (٨) لاعبين ، وقد قام الباحثون من خلال آراء الخبراء بتحديد بعض القدرات التوافقية التي لها علاقة بلعبة الريشة الطائرة وكذلك تم اختيار الاختبارات الخاصة بهذه القدرات التوافقية والاختبارات الخاصة بدقة اداء مهارة ضربة الابعاد الهجومية والدفاعية وبعد إجراء التجربة الاستطلاعية قام الباحثون بعمل الاختبارات الأساسية للبحث حيث تم إجراء اختبار ضربة الابعاد (CLEAR) الهجومية والدفاعية بالريشة الطائرة للاعبين وفي اليوم التالي تم إجراء الاختبارات الخاصة بالقدرات التوافقية المحددة وعلى ذات الملعب للمركز التدريبي وبعد جمع البيانات ومعالجتها إحصائياً توصل الباحثون إلى الاستنتاجات التالية :- وجود علاقة ارتباط معنوي بين القدرات التوافقية

(القدرة الانفجارية للذراعين، الاستجابة الحركية ، الرشاقة) ودقة أداء ضربة الابعاد (CLEAR) الهجومية

والدفاعية بالريشة الطائرة للاعبين الناشئين تحت ١٧ سنة .

- وجود علاقة ارتباط غير معنوي بين القدرة الانفجارية للرجلين ودقة أداء ضربة الابعاد (CLEAR) الهجومية

والدفاعية بالريشة الطائرة للاعبين الناشئين تحت ١٧ سنة .

## فاعلية اللعب التمثيلي في تنمية التفاعل الاجتماعي لدى أطفال الرياض

د. محمد إسماعيل الطائي

Dr. Mohammad ismaeel 54 @ gmail. com

### المخلص

يهدف البحث إلى معرفة فاعلية اللعب التمثيلي في تنمية التفاعل الاجتماعي لدى أطفال الرياض وتحقيقاً لهدف البحث اختار الباحث روضة (المصطفى) في حي الكرامة لتكون عينة البحث/مرحلة الروضة ، وكان أفراد العينة من الجنسين (ذكور وإناث) شملت عينة البحث (٢٠) طفلاً وطفلة ، قام الباحث بإعداد (العاب تمثيلية) ثم طبق في بداية التجربة مقياس (التفاعل الاجتماعي) المعد لقياس التفاعل الاجتماعي لأطفال الرياض واتسم بالصدق والثبات لمعرفة الفرق في التفاعل الاجتماعي بين الاختبارين ، بدأت التجربة في ٢٠١٨/٣/١٥ واستمرت (٥) أسابيع ، وفي نهاية التجربة اجري الباحث مقياس (التفاعل الاجتماعي) كاختبار بعدي ، وأظهرت النتائج تقدماً في (اللعب التمثيلي) واستخدم الباحث وسائل إحصائية مناسبة لمعالجة البيانات ، وفي نهاية التجربة أوصى الباحث ببعض التوصيات.

الكلمات المفتاحية: اللعب التمثيلي ، التفاعل الاجتماعي



## أداء الممثل في الدراما الراقصة بالمسرح العراقي

أ.د. مظفر كاظم محمد

العراق. جامعة بغداد. كلية الفنون الجميلة. قسم الفنون المسرحية

### الملخص

يسود في العالم المسرحي الأكاديمي وغير الأكاديمي شكلاً من اشكال العروض المسرحية ، والتي يُطلق عليها ما يسمى بالدراما الراقصة (الكوريوغراف) ، والتي أخذت مساحةً واسعة من الانتشار والحضور في جميع مسارح العالم بشكلٍ عام ، والمسارح العربية والعراقية بشكلٍ خاص ، وقد وجد العاملون في المسرح من ممثلين ومخرجين وفنيين العديد من الأسئلة التي ينبغي التوقف عندها والإجابة عليها ، ولا سيما ما يخص الأداء التمثيلي لمثل هكذا عروض ، لذا وجد الباحث من الضرورة بمكان دراسة هذا النوع من المسرح للإجابة عن العديد من الأسئلة وتوضيح دور الدراما الراقصة وأثرها على الأداء التمثيلي للممثل العراقي ، لذا جاء عنوان البحث (أداء الممثل في الدراما الراقصة بالمسرح العراقي).

فقد تناول البحث بداية في الفصل الأول الإطار المنهجي من حيث مشكلة البحث والحاجة اليه ، إذ أنّ الممثل في هذه العروض بحاجةٍ إلى تقديم فعلٍ درامي يعتمد على عاملين ، الأول داخلي وهو الدافع أو المحفز ، والثاني خارجي وهو التعبير عن هذا الدافع وهذا المحفز ، كذلك تناول الفصل هدف وأهمية البحث ، بحيث يفيد الدارسين والعاملين في الحقل المسرحي ، كما تناول الفصل حدود البحث ، وتحديد المصطلحات المستعملة داخل البحث.

أما الفصل الثاني فقد تضمّن مبحثين ، المبحث الأول جاء تحت عنوان (مفهوم الدراما الراقصة) ، إذ أنّ للدراما الراقصة وجهان ، الوجه الأول هو الحكاية التي تعتمد وتشتت وجود صراع بين قوتين متصارعتين وذلك للحصول على سمة الدراما ، والوجه الثاني هو قدرة الممثل على التعبير عن مواقف تلك الحكاية بحركات جسمه ، ولكي تتصف الحكاية بالصفة الدرامية لا بدّ أنّ تكون القوتان المتصارعتان متعادلتان ، وأنّ يكون الصراع سجلاً ولا تعرف نتيجته مسبقاً ، وأنّ يكون للشخصية الرئيسية في الحكاية هدفاً أعلى ، ويقابله الخصم بفعلٍ يمنع الشخصية الرئيسية من الوصول إلى هدفها ، ذلك أنّ مكونات الدراما الراقصة هي الإنسان الراقص وجسمه ، وحركة الراقص ، والمكان الذي يقع فيه الرقص ، والزمن الذي تأخذه حركة الراقص ، والمقصد من الرقص ومحركاته وأهدافه.

## مقاومة السرد في أداء ممثل العرض المسرحي العراقي المعاصر

أ.د. محمد عباس حنتوش

العراق. جامعة بابل. كلية الفنون الجميلة. تمثيل

[muhmed2424@gmail.com](mailto:muhmed2424@gmail.com)

### الملخص

يدرس البحث الحالي موضوع ( مقاومة السرد ) بوصفه منظومة للمغايرة والانزياح على صعيد الإنشاء الأدائي في العرض المسرحي ، فمقاومة السرد هي كسر لطبيعة السرد التراتبية المتسلسلة المتصلة عبر تخطي الأداء السردى أنساقه التقليدية ويتمظهر ضمن مقومات القطع وتعدد البؤر وعرقلة المعنى وتهميش النجومية والمستدلات المكانية وهجنة وخط الاداءات السردية مما يمنح حرية للمتلقي في رصد الأداء ومدلولاته في آفاق فكرية منفتحة التأويل تتأطر بعطاء جمالي يهدف إلى تصعيد الحس الجمالي عبر حسن بلورة التكوينات الأدائية وطرق طرحها بأساليب سردية غير مألوفة. لذا هدف البحث إلى تعرف مفهوم مقاومة السرد وإبانه حضوره في أداء ممثل العرض المسرحي العراقي المعاصر . وللفترة ( ٢٠١٣-٢٠١٥ م).

وتكون البحث أيضاً من الجمع المعرفي لمفهوم مقاومة السرد وجانباً من تطبيقاته في اداءات المسرح العالمي والذي يؤسس إلى جملة المعايير أو المؤشرات التي عبرها تم رصد المقاربات والملتقيات ضمن عروض المسرح العراقي عبر مستوياتها التي يظهرها التحليل المنطقي والمتتابع في عينة البحث بطريقة اختيارها ألقصدي والمبرر علمياً في الباب الإجرائي من البحث من خلال عيني (عرض توبيخ)، (عرض سجادة حمراء) الكلمات المفتاحية : السرد ، ممثل ، أداء

## الخطأ الموجب لمسؤولية المستشفيات الاهلية

م.م. لمى وهاب ابراهيم ، م.م. فاطمة عبد الرحيم المسلماوي ، م.م. بان سيف الدين

العراق. جامعة بابل. كلية المستقبل الجامعة. قسم القانون

[bansaif@mustaqbal-colleage.edu.iq](mailto:bansaif@mustaqbal-colleage.edu.iq)

---

### المخلص

لا تتم القيام بالأعمال الطبية في المستشفيات الاهلية إلا من خلال علاقات قانونية تنشأ بينها وبين المتعاملين معها ، يترتب على أثرها التزامات تقع على عاتق كل منهما ، قد تثير بعض الخلافات في حال الاخلال بتنفيذها ، أما بسبب الخطأ الذي يصدر منها أو ممن تستعين بهم لتنفيذ أعمالها ، لكن ليس كل ضرر يصيب المتعاملين معها يوجب مسؤوليتها ، بل لابد أن يكون ذلك ناتجاً عن خطأها أو خطأ العاملين فيها ، فهي لا تقوم إلا إذا كان هناك أساس ترتكز عليه يتمثل بعناصر وجودها ، وهذا يقتضي منا بيان الخطأ الموجب لمسؤولية المستشفيات الأهلية .

الكلمات المفتاحية : الخطأ ، المستشفيات الاهلية

## معطيات المعتقدات الدينية في انظمة العلاقات الشكلية للتكوينات الفنية

- الفنون التشكيلية المصرية أمودجا

أ.د. إيلاف سعد البصري

العراق. الجامعة المستنصرية. كلية التربية الاساسية

collegeofbasiceducation@yahoo.com

### المخلص

يعد المنجز الفني التشكيلي في الحضارات القديمة بمثابة خطابات فكرية ، يبيها (فنان) يخضع لمجموعة من الضغوط الفكرية، لتشكل بهيئة رسائل او خطابات محددة بمجموعة من المهيمنات الفكرية، وهي تخاطب جمهور الجماعة من المتلقين ، والمسألة هنا تتركز في نقطتين فإضافة إلى مقولة المحركات الفكرية، يكمن أيضاً (الكيف) في تقديمها لتلك المقولة او الموضوع. ومن هنا يعرض موضوع البحث الحالي انطلاقه بمجموعة من التساؤلات المهمة على النحو الآتي:-

١. ما هي خصوصية الباحث(الفنان) وهو يُعلن عن مفاهيم بهيئة تكوينات تشكيلية في الحضارة المصرية القديمة؟ وهل يتحول الى متلقي مع المجموع؟

٢. ما هي نوعية المهيمنات التي تفرز الخطابات الفكرية التي تبثها المنجزات المصرية ؟

٣. ما هي العلاقات الشكلية للتكوينات الفنية المنجزة والتي قدمت خطابات تواصلية مهمة في حركة الفكر الاجتماعي؟ وهل ان انظمة العلاقة تتحكم بها وتفعّل مقولتها. مثل علاقة المكان بالرسم، وحجم مساحة الرسم، والخامات المستخدمة في ابداعه، وترتيب المفردات في التكوين الفني، والاستعارات البيئية والرموز، وحركتها كأنساقاً (علامية) في سياق العلاقات التي تحكم (النص)-الرسم- وتقرر (الكيف) الذي تقدم به الرسوم الجدارية مقولتها الفكرية .

يمكن تلخيص اهمية موضوعه البحث الحالي كونه يُسهم في اقامة نوع من الوعي الثقافي بشكل عام لدى الفنانين التشكيليين والمتقنين العراقيين والعرب، بصدد الخصوصيات الابداعية الكامنة في المفاهيم الانسانية والابنية الشكلية الكامنة في الفنون التشكيلية المصرية القديمة.. وقد يوصل البحث الى تأسيس نوع من التواصل بين النشاطات الابداعية في فنون الثقافات العربية القديمة والثقافات العربية المعاصرة ولا سيما في مجال الفنون التشكيلية. في ظروف ومستجدات الصراع التي تشهدها الالفية الثالثة، التي نعيشها الان لما من شأنه ان يجعل من التشكيل العراقي والعربي المعاصر، في منطقة الاصاله والمحلية ووضوح الهوية. وذلك أمس ما نحتاجه الان. وتتأكد اهمية البحث أيضاً ،من خلال دعمها للمصدرية المقدمة للقارئ العربي، وفي وقت تكون فيه معظم المصادر والدراسات حول الحضارات العريقة في القدم عموماً والحضارة المصرية على وجه التحديد باللغات الاجنبية. لما من شأنه ان يُسهم في اغناء مكتبتنا العربية بمثل هذه البحوث.

الكلمات المفتاحية: الخطاب الفكري ، المعتقد الديني، انظمة العلاقات الشكلية ، الفنون المصرية القديمة.

أروين رومل ١٨٩١-١٩٤٤ (دراسة تاريخية)

أ.م.د. وائل جبار جودة ، د. رنا سليم شاكر

العراق. جامعة المثنى . جامعة بابل. كلية التربية للعلوم الإنسانية

Wailjabbar08@gmail.com

### الملخص

يعد اروين رومل من الشخصيات العسكرية الالمانية البارزة التي تركت اثراً واضحاً خلال الحرب العالمية الثانية، وقد برع في ابتداع وسائل واستراتيجيات جديدة في القتال، وقاتل في الميدان الاوربي في جبهات مختلفة ولاسيما في الجبهة الافريقية حتى لقب بثعلب الصحراء، وقد تضمن البحث عدة مواضيع والمتمثلة في ولادة رومل ونشاته وكذلك نشاطه العسكري خلال الحرب العالمية الاولى وايضا نشاطه العسكري خلال المرحلة ما بين الحربين العالميتين وتطرقنا ايضا الى دوره خلال الحرب العالمية الثانية بشكل مختصر لأننا سوف نتناول ذلك في محور اخر من المبحث بشي من التفصيل وكذلك تحدثنا عن اهم الاسباب التي ادت الى وفاة رومل منتحرا و تكلمنا عن حياة رومل الشخصية واهم نشاطاته العسكرية خلال تلك المرحلة.

وتحدثنا عن دور رومل العسكري بشكل مفصل المتمثل بمشاركات رومل بالعديد من المعارك والحروب ومن الموضوعات التي تكلمنا عنها دور رومل في حملة شمال افريقيا والتي كان له دور مهم في قيادة تلك الحملة التي استطاع من خلالها الخوض في العديد من المعارك ومن تلك المعارك معركة عين غزاله التي انتصر فيها رومل على الجيش الثامن المتمثل بالحلفاء وتحدثنا بعد ذلك عن معركة العلمين الاولى وكذلك معركة العلمين الثانية الذي كان لتلك الشخصية دور مهم في تلك المعركة لكن هناك اسباب عده ادت الى هزيمة رومل في تلك المعركة ولم تكن الاسباب متمثلة في شخصية رومل لكن كانت تلك الاسباب المتمثلة بنقص الوقود وقيام البريطانيون بإغراق حاملة النفط الايطالية وغيرها من الاسباب تم ذكرها خلال دراسة المعركة مما ادت الى خسارة رومل تلك المعركة . بعد ذلك تحدثنا عن نشاط رومل بعد معركة العلمين الثانية التي تمثل تلك المدة بتراجع رومل وضعف شخصيته لما واجهه من هزائم متكررة من قبل الحلفاء .

## الطاقات الايجابية في الموروث الإسلامي

- دراسة تاريخية -

م.د. منال حسن عكلة

العراق. مديرية التربية. الرصافة الأولى

### الملخص

لعل اول سؤال يتبادر الى ذهن القارئ ما علاقة تحصيل الطاقة الايجابية والسلبية في المنظور التاريخي والحاسوبي، ولكننا بما انه هدفنا معرفة بواطن الانسان ومكامن قوته وضعفه وتأثيرها المباشر على شقائه وسعادته ارتأينا انه ليس الإشكالية في الطريقة للوصول الى هدفنا السامي؛ بل مهما كانت الطريقة تختلف وغير تقليدية كلما كان الإقبال او الانجذاب اليها اكبر واسرع، وقد روي عن الإمام علي (عليه السلام): "إن على كل حق حقيقة، وعلى كل صواب نوراً" فكل ما نسعى اليه هو تنوير النفس البشرية، لذا قسمنا تحصيل الطاقات الى طاقات إيجابية وأخرى سلبية من الموروث الإسلامي ولكننا سنركز في بحثنا هذا على الطاقات الايجابية حصراً لأهميتها في الحياة الإنسانية والتراث الإسلامي.

- الطاقات الإيجابية من الموروث الإسلامي: سنأتي على ذكر قسم من الطاقات الايجابية من الموروث الاسلامي لكثرتها وكون طبيعة البحث لا يتحمل ذكرها جميعها لذلك سنقتصر على ذكر البعض منها وهي كالاتي:

١- جهاد النفس: ورد عن أبي عبد الله الإمام جعفر الصادق (عليه السلام) ان النبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) بعث بسرية ، فلما رجعوا، قال: مرحبا بقوم قضاوا الجهاد الاصغر وبقي عليهم الجهاد الاكبر، فقيل: يا رسول الله وما الجهاد الاكبر؟ قال: "جهاد النفس

٢- المبارزة مع النفس الإمارة: خاطب الله رسوله محمد(صلى الله عليه واله وسلم) قائلاً "يموت الناس مرة ويموت احدهم في كل يوم سبعين مرة من مجاهدة أنفسهم ومخالفة أهوائهم والشيطان الذي يجري في عروقهم".

٣- الاعالة الى النفس: قال تعالى { ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ } عن النبي محمد(صلى الله عليه واله وسلم) قال : قال تعالى: " ايما عبد أطاعني لم اكله الى غيري وايما عبد عصاني وكلته الى نفسه ثم لم ابال في اي واد هلك"

٤ -تعرف على نفسك: إن الأنفس غير متشابهة فهي تحتوي على قوى عقلية وغرائزية فقد خلق الله الناس مختلفين في الألوان والألسن والعقول والنفوس قال تعالى: (وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَالْوَأْنِكُمْ ۗ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ

الكلمات المفتاحية : طاقة، ايجابية، اسلامي

## التداخل النصي وفق مفهوم سلطة القارئ

د. منتهى طارق حسين المهناوي

العراق. الجامعة المستنصرية. كلية التربية الأساسية

### الملخص

ان للنص معاني وتداخل في المعنى وذلك وفق التعدد المختلف للقراءات ، لذا اصبح من الصعب جدا تحديد معنى محدد للنص وبذلك اصبحت لسلطة القارئ الهيمنة المسيطرة على النص ضمن استراتيجيات تضعها سياقات و اشارات المتن النصي، فكان من الغير ممكن ان يكون هناك تحديد للمعنى ضمن هيمنة لولادات دلالية لا حصر لها للمعاني ونتاجها بطرق متنوعة ، ضمن نمطين نمط النص ونمط القراءة للخوض بجوانبها لفسفية والالسنية واللغوية والنسقية ضمن وجود قارئ مفكر يستشعر النص بقراءاته المختلفة التي تمكن من التداخل النصي في مسحه وبلورته وتعدد معانيه في لحظة القراءة التي تتداخل فيه القراءات المتعددة ، فاستجابة القارئ وردة فعله ، هي من جعلت القارئ منذ القدم هو صاحب سلطة ثاني بعد المبدع وبهذه العملية نكون قد اصبحنا امام تساؤل يحيلنا الى وضع سلطة القارئ امام تحديد النص فكان للباحثة النظرة المتفحصية في رصد وتتبع سؤال يقسم الى شطرين هو: (هل يقوم النص بمليء سلطته على القارئ؟ ام القارئ هو من يملي سلطته على النص؟)

وذلك بتضمين اربعة ابواب للبحث هي:

ضم الباب الاول على (مقدمة البحث) والذي احتوى بين طياته مشكلة البحث ثم تبعه اهمية البحث فأهدافه وحدوده ، ليتم نهايته في تعريف المصطلحات وتحديد المصطلح الاجرائي للبحث.

ثم جاء الباب الثاني تحت عنوان (اجراءات البحث) ليكشف لنا عن مبحثين تحدث الاول عن (مفهوم النص) ثم يليه المحور الثاني ليكون مكملا ومنتما للمحور الاول في عنوان (النص وعملية القراءة). ثم خرجت الباحثة بمؤشرات لتؤسس عليها اجراءاتها والذي تم فيه تحليل عينة البحث. ثم الباب الثالث الذي كشف عن اهم ما توصلت اليه الباحثة من عرض لنتائجها ومناقشتها. اما الباب الرابع فجاء مكمل لقبه وكاشفا عن الاستنتاجات والتوصيات واخيرا لتكمل سلسلة بحثها بقائمة المصادر التي تم التأسيس عليها ، لتكون خاتمة البحث ملخص باللغة الانكليزية هي نهاية الرحلة البحثية .

تأثير رش الحديد و النحاس على أصناف من الذرة الصفراء (Zea mays L.) في حاصل العلف الأخضر  
والمادة الجافة ونوعية العلف الناتج المزروعة بتقنية الشتل

أ. د. نادر فليح علي المبارك، أ.م.د. مروان سامي سعيد ، أ.م.د. باسم رحيم بدر البنداوي

العراق. جامعة ديالى. كلية الزراعة

nadiralmubarak@gmail.com

### المخلص

نفذت تجربة في البيت الزجاجي التابع لمديرية زراعة ديالى - مشتل بعقوبة - بهدف دراسة استجابة خمسة اصناف من الذرة الصفراء (كاديز ورونالدينو وبروجين وارما وبحوث ١٠٦) والمزروعة بتقنية الشتل للرش بالنحاس والحديد المخليبي ١٥ % بتركيز (٠ و ١٠٠ ملغم. لتر<sup>-١</sup>) وتأثيرها في حاصل العلف الاخضر والمادة الجافة ونوعية العلف الناتج. صممت التجربة وفق تصميم القطاعات العشوائية الكاملة R.C.B.D. بترتيب التجارب العاملية وبثلاثة مكررات حيث مثلت الاصناف العامل الأول فيما مثل النحاس والحديد العامل الثاني. اشارت الدراسة الى وجود تأثير معنوي للأصناف والتداخل بين الاصناف والرش في جميع الصفات المدروسة ، فيما وجد التأثير المعنوي للرش في النسبة المئوية للبروتين الخام وحاصل البروتين الخام فقط. حقق الصنف بحوث ١٠٦ أعلى متوسط لكل من حاصل العلف الأخضر وحاصل العلف الجاف وحاصل البروتين الخام وحاصل الكربوهيدرات الكلية بلغ ٤٠,٨ و ٢٠,٤٢ و ١,٩٢٩ و ٩,٨٧ طن.ه<sup>-١</sup> بالتتابع ، فيما اعطى الصنف أرما اعلى متوسط للنسبة المئوية للمادة الجافة والنسبة المئوية للكربوهيدرات الكلية بلغت ٥٠,٦% و ٤٥,٧% بالتتابع، في حين حقق الصنف بروجين اعلى متوسط لنسبة البروتين الخام بلغت ١٢,٨٥%. اما فيما يتعلق بمعاملة الرش فقد حقق الرش بالنحاس والحديد اعلى متوسط في النسبة المئوية للبروتين الخام وحاصل البروتين الكلي والبالغ ١١,٨٢% و ١,٦٨٥ طن.ه<sup>-١</sup> بالتتابع. أما التداخل بين الاصناف والرش فقد اعطت التوليفة بحوث ١٠٦ + عدم الرش اعلى متوسط في حاصل العلف الاخضر والنسبة المئوية للمادة الجافة وحاصل العلف الجاف والنسبة المئوية للكربوهيدرات الكلية وحاصل الكربوهيدرات الكلي بلغت ٤٠,٨ طن.ه<sup>-١</sup> و ٥٩,٦% و ٢٦,٧ طن.ه<sup>-١</sup> و ٥٤,٨% و ١٤,٦٢ طن.ه<sup>-١</sup> بالتتابع، في حين سجلت التوليفة بروجين+ الرش اعلى متوسط للنسبة المئوية للبروتين الخام بلغت ١٣,٢٤% والتوليفة بحوث ١٠٦ + الرش اعلى متوسط لحاصل البروتين الخام بلغت ٢,٦٨٣ طن.ه<sup>-١</sup>.

**الكلمات المفتاحية:** الذرة الصفراء ، الاصناف ، الحديد والنحاس ، نوعية العلف، تقنية الشتل.



الدافعية العقلية لدى الطلاب المتميزين وقرانهم العاديين في مدارس بغداد

أ.م.د. وجدان عبد الامير الناشي ، م.د. سمية صبار الفراجي

العراق. الجامعة المستنصرية. كلية التربية الاساسية ، معهد الفنون الجميلة المسائي للبنين

wjdan.nashi@yahoo.com

### المخلص

لأهمية التركيز على الشرائح المتميزة في المجتمعات كونهم الطاقات المتأمل فيها لتطوير البلدان جاءت هذه الدراسة. كما ان متغير الدافعية العقلية قد احتل اهمية كبيرة في نظرية ديبيونو كمفهوم عقلي مرتبط بتحفيز التفكير. كل ذلك دفع الباحثان الى التوجه نحو البحث الحالي. وقد اعتمد تعريف ونظرية ديبيونو في الدافعية العقلية. كما أختير طلبة مرحلة السادس العلمي كونها مرحلة مهمة جداً في تحديد مستقبل الشباب الجامعي وتوجهاتهم الفكرية فيه. وقد كانت العينة (١٠٠) طالباً بواقع (٥٠) من الطلاب المتميزين و(٥٠) من الطلاب العاديين. واعتمدت الباحثتان مقياس (الفراجي، ٢٠١١). وقد بينت النتائج ان مستوى الدافعية العقلية لعموم الطلاب جيدة ، إذ كان الوسط الحسابي اكبر من الوسط الفرضي وبدلالة احصائية. الا ان الفرق بين المتميزين والعاديين لم يكن ذا دلالة احصائية، اي انهم غير مختلفين في مستوى الدافعية العقلية. وقد تم استخدام الاختبار التائي لعينة واحدة والاختبار التائي لعينتين مستقلتين لتحليل النتائج.

## الشك وتمثلاته في الخطاب المسرحي العراقي مسرحية أما - أو انموذجاً

م.م. وصال خلفة كاظم البكري

### الملخص

يعد الشك أمراً جوهرياً لكل باحث ومن دونه لا يمكن أن يصل البحث الى مستوى علمي مقبول ، لذلك عد الشك الركيزة العلمية الاولى للمفكر بوصفه منهجاً معرفياً لكل مفكر حر للوصول الى العلم واليقين على وفق اسس علمية سليمة. يضم البحث الحالي أربعة فصول، تضمن (الفصل الأول) المعنون (الإطار المنهجي للبحث) مشكلة البحث القائمة على التساؤل الآتي: ما هو الشك؟ وماهي تمثلاته في الخطاب المسرحي العراقي؟.

وقد تركزت أهمية البحث الحالي في كونه يبحث في دراسة (الشك) بوصفه أحد وسائل التفكير الذي يتميز بخصوصية التعبير غير التقليدي بالنسبة للشخصية المسرحية ، وتمثلاته في الخطاب المسرحي العراقي التي تتحو باتجاه التشخيص للمعارف والبحث في مواطن القوة التي يستند اليها اليقين . أما الحاجة إليه ، كونه يفيد الباحثين والدارسين في معاهد وكليات الفنون الجميلة والمشتغلين في مجال الفن المسرحي .

أما (هدف البحث) فقد تمثل في: تعرف الشك وتمثلاته في الخطاب المسرحي العراقي. واختتم الفصل بتعريف المصطلحات التي وردت في عنوان البحث

## شعيرة زيارة الاربعين في القانون الدولي لحقوق الانسان

زينب عبد السلام عبد الحميد

العراق . جامعة الكوفة

### الملخص

قال الامام الحسين (ع) (اني لم اخرج اشراً ولا بطراً ولا مفسداً ولا ظالماً ، وإنما خرجت لطلب الاصلاح في امة جدي (ص) ، أريد ان أمر بالمعروف وانهي عن المنكر وأسير بسيرة جدي وأبي علي بن ابي طالب) ، فكان هدف ثورة الامام (ع) هي اصلاح امة رسول الله (ص) وإحياء احكام القرآن.

عندما يريد الانسان ان يكتب عن ثورة الحسين (ع) تمتلكه الحيرة لجلال الموقف ، فهو البحر من أي الجهات اتيته ، فالمسلمون يكادون يجمعون على تقديس الامام الشهيد الحسين بن علي (ع) والدفاع عنه ، فهو من الشهداء الابرار ومن اهل بيت اذهب الهه عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً، إن تلك الجموع التي تسير كل عام لزيارة الأربعين مشياً على الأقدم ويمرأى من العالم بأسره ومن كل مكان هي من أبرز مظاهر الولاء لأهل البيت عليهم السلام ، وهي تُظهر بحق انتصار الإمام الحسين عليه السلام على الطُغاة وعلى مدى التاريخ ، وإن تلك الشعيرة التي تتجلى في كل عام قد أدهشت وحيرت عقول المخالفين ، وأدخلت السرور والبهجة على قلوب الموالين .

أنّ من حق كل فرد من الافراد (بغض النظر عن اختلاف العقيدة) في ممارسة شعائرهم الدينية ، وهذا ما جاءت به جميع المواثيق والاتفاقيات والعهود والأعراف في مجال حماية الحق في الحرية الدينية وممارسة الشعائر التعبدية ، ومن اهم هذه الشعائر هي زيارة الاربعين فلا تقتصر هذه الشعيرة على دين ما أو طائفة دون أخرى ، إنما محورية البناء الإنساني من خلال قضية الحسين (ع) كنموذج توجيهي صوب إنسانية الفكر والحركة عبر صياغة تربوية وتوجيهية للمجتمعات الإنسانية بعيداً عن الشقاق والنزاع المعنوي بالاستتكار ، وبالتالي لابد من الاحاطة بهذه الشعيرة كونها شعيرة ذات طابع عالمي ، وذلك من خلال تعريفها وبيان اهميتها وبعد ذلك بيان فيما اذا كان القانون الدولي قد تطرق ووفر الحماية لممارستها

## توظيف استراتيجيتي نظرية العبء المعرفي في إكساب اتجاهات التربية الفنية المعاصرة لطلبة كلية الفنون الجميلة

أ.م.د. سهاد جواد فرج الساكني

العراق. الجامعة المستنصرية. كلية التربية الأساسية  
suhadjawad45nbv@yahoo.com

### الملخص

لعل المستقروا لأدبيات المجال السيكولوجي يجد إن مفهوم المطابقة المعرفية الذي تتطلبه طبيعة المواقف التعليمية التي تسودها الطرائق الاعتيادية فرضت دوراً يتسم بالسلبية فيما يقدمه المعلم وما يكتسبه المتعلم ، ولتفعيل دور الممارسة الفعالة للعمليات العقلية من خلال إكساب المتعلم للاتجاهات والمفاهيم المستحدثة في العملية التربوية بشكل عام وفي التربية الفنية بشكل خاص ، وذلك بتطبيق استراتيجيات تعليمية تؤسس لثوابت في ترسيخ الخبرات التربوية بجوانبها النظرية والتطبيقية ، ووفقاً لهذا المنطلق أسس البحث الحالي أهدافه في السعي إلى تبني استراتيجيات معرفية تسهم في تقليل العبء المعرفي وتراعي محدودية الذاكرة العاملة لدى المتعلم في مجال التربية الفنية عند اكتسابه للخبرات التعليمية في ميدان دراسة التيارات المعاصرة الخاصة بها ، لذا فقد تم تبني نظرية العبء المعرفي بغية الكشف عن اثر توظيف استراتيجي السيكما والإيجاز في إكساب طلبة كلية الفنون الجميلة - قسم التربية الفنية الجوانب والمفاهيم الخاصة بالاتجاهات المعاصرة للتربية الفنية ، إذ تم اختيار مجموعتين تجريبيتين ومجموعة ضابطة واحدة ، وواقع (٣٠) طالبا في كل مجموعة ، بحيث تدرس كل مجموعة وفقاً لأحد هذه الاستراتيجيات مقارنة بالطريقة الاعتيادية ، وتحقيقاً لأهداف البحث الحالي قامت الباحثة بإعداد خطط تدريسية لتطبيق تجربة البحث الحالي ، ومن ثم قياس اثر توظيف هذه الاستراتيجيات داخل المواقف التعليمية للتربية الفنية من خلال تطبيق اختبار معرفي تحصيلي قامت الباحثة بإعداده وتحقق من صدقه وثباته ، وبعد انتهاء التجربة تم تطبيق الاختبار التحصيلي على المجموعتين التجريبيتين والمجموعة الضابطة ، إذ أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى (٠,٠٥) لصالح هذه المجموع التجريبية مقارنة بالطريقة الاعتيادية في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي مما يدل على فاعلية استراتيجيات نظرية العبء المعرفي في تدريس الاتجاهات المعاصرة للتربية الفنية لطلبة كلية الفنون الجميلة - قسم التربية الفنية ، كما قد ظهر ارتفاع للأثر التجريبي لاستراتيجية الإيجاز مقارنة باستراتيجية السيكما التي احتلت المرتبة الثانية بعد التطبيق التجريبي لتجربة البحث الحالي ، وفي ضوء النتائج طرحت الباحثة عدداً من التوصيات التي يمكن أن تسهم في إثراء المواقف التعليمية لدروس التربية الفنية ، وعدداً من المقترحات التي يمكن أن تركز في إعداد البحوث العلمية المستقبلية.

الكلمات المفتاحية: نظرية العبء المعرفي ، الأثر ، الاستراتيجية ، التربية الفنية ، الاتجاهات المعاصرة

## آلية اشتغال المصطلحات الاعلامية في سياق الخطاب الفلمي

أ.د. رياض العتابي

العراق. الجامعة المستنصرية. كلية الآداب

### الملخص

تمتد المصطلحات الاعلامية ضمن مختلف السياقات النصية في الفنون عامة والفنون المرئية بشكل ملفت ولا يمكن التغاضي عنه، اذ تتخذ هدفاً تعمل على تحقيقه سواء بطرق مباشرة ام بأساليب مشفرة قد تمتد احياناً لتصل الى السيمياء. تتوسع مجالات التواصل الاعلامي في كل العلوم المجاورة، وطموحها لا يتوقف عند علم بحد ذاته ولا عصر بعينه لأنها تناولت الفنون والممارسات اليومية والسياسية والاقتصادية والقانون والعلوم التطبيقية والفلسفة والعمارة والحركات الايديولوجية ومختلف النصوص الرمزية والاساطير وأشكال الترمي بالشفرة تارة وبالإشارات تارة اخرى فضلاً عن أنها تناولت علاقة الانسان بنفسه وعلاقته بالعالم المحيط. ولعل من الطبيعي أن يكون لكل فن وسائل دلالة تكتشف عن خصائصه الداخلية والخارجية المكونة داخل النص سواء كانت في الشكل أم المضمون ولا بد لهذه الوسائل أن تخضع إلى العلاقات القائمة بينها، أي بمعنى توجد قوانين وضوابط تحكم عناصرها عبر انظمة تعمل بمقتضاها في سلسلة من العلاقات المتتالية بين تلك العناصر التي تحاول جاهدة في أن تتوحد في وحدة مركزية تؤدي إلى تحقيق المعنى أو الدلالة المطلوبة. فكل فن دلالاته الخاصة التي تكشف عن سماته وعناصره الظاهرة والخفي في فن الرسن إذ توجد الخطوط والالوان والتناسق والتكرار والتوزيع، فكل هذه العناصر يمكن أن تخلق اللوحة التشكيلية وكذلك هو الحال في فن الموسيقى فمن خلال النغم والنوتة يخلق اللحن، وفي فن العمارة فإن التوزيع الذي يتم في انتشار الكتل داخل الفضاء وتشكيل الابعاد الهندسية ايضاً تفصح عن خصائص هذا الفن، أما يخص الخطاب الفلمي فإنه يحتوي على عدد من العناصر التي تساعد في إبراز وسائله الدلالية والتي تتمثل في العناصر الصورية والعناصر السمعية، فأن التفاعل الذي يتم بين هذه العناصر داخل النص الفلمي هي بحد ذاتها تفصح عن المؤشرات الدلالية لهذا الفن ومن ثم تخلق انسجماً واضحاً بين تلك الدلالات بسمات خاصة تصبح في النهاية رسالة واضحة للمتلقي.

**الكلمات المفتاحية:** لغة التواصل الاعلامي، السياق، الخطاب الفلمي، بنية النص، الفلم المرئي

## **Effect of Solvents on Linear Optical Properties for Nematic Liquid Crystals**

**Ban A. Naser<sup>1</sup>, Nooralhuda J. Abd Ulkadhem<sup>2</sup>, Abdulazeez O. Mousa<sup>3</sup>**

**Department of Physics, College of Science, University of Babylon, P. O. BOX 4,  
Babylon, Iraq.**

**Ban\_aljomaa@yahoo.com**

---

### **Abstract**

In this work effect of solvents on linear optical properties for solutions of nematic liquid crystals dissolved in different solvents with different concentrations were investigated. Absorption and transmission spectra of this samples had been recorded using UV-VIS spectrophotometer. The results indicate that the samples dissolved in chloroform solvent possess very large linear optical properties as compared with samples dissolved in ethanol and methanol solvents. As a result it can be used as resonator cavity in liquid crystal lasers and other optical and photonic devices.

Key words: Liquid crystals, Linear optical properties, Solvent effect.

**Manipulating of Audio-Visual Aids in the Teaching and Learning  
Assist.Prof. Dr.Chassib Fanukh Abbas  
Processes in Al-Hilla University College.  
Ministry of Education/Open Educational College**

---

**Abstract**

The present work is about manipulating of audio-visual aids in Al-Hilla University College. The study was based on attaining the following objectives: To evaluate how the library meets the needs of the instructors in supply of audio-visual aids; the kinds and quality of audio-visual aids available in the college, their frequencies of use and inhibitions and finally what procedures the librarian has adopted in promoting or creating an awareness of the available audio-visual aids in the library. Two sets of questionnaires were administered to staff in order to state the needed information. The researcher also went to the college to observe and also to administer the questionnaire. Through the questionnaire and observation made by the researcher, data were gathered, organized and analyzed using non-parametric statistical devices like percentages and frequencies; mean was also used in research question three for easy analysis and discussion because of the number of the items included. It was finally found out that :The College collection of audio-visual aids is fairly adequate. The instructors in the college rarely use audio-visual aids in teaching. The whiteboard is the only audio-visual aid frequently manipulated by the instructors. Non-availability, lack of enhancing infrastructures and human factors are obstacles to the use of audio-visual aids in the college. There are various advantages that students derive from using audio-visual aids. The awareness of available audio-visual aids created by the librarian is not impressive.

## Study of Effect the Flowers Shape and Concentration of ZnO Nanoparticles on Random Laser Active Medium

Adawiya J. Haider<sup>1,a</sup>, Fatima I. Sultan<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Applied Science Department/ Laser branch, University of Technology,  
Baghdad, Iraq

<sup>a</sup> Corresponding author: adawiyajumaa96@gmail.com

---

### Abstract

Laser dye Rhodamine 6G (R6G) was incorporated in Poly Methyle Metha Acrylate (PMMA) polymer at different Particles density from zinc oxide (ZnO) as nanoflower which synthesized using the hydrothermal method. The structural and morphological properties of the synthesis group's ZnO nanoparticles were characterized by SEM, EDS, TEM techniques. The scanning electron microscope (SEM) shows the morphology and the cross-section of ZnO, which indicates that the thickness. ZnO nanoparticles were observed which could be identified by energy dispersive spectroscopy (EDS) analysis to contain zinc and oxygen. And emission spectra of the films were characterized by Fluorescence spectrum. The optimum results at the Full-Width Half-Maximum (FWHM) are about 11 nm for ZnO flower at high pumping energy equal 188.2 fluence. While Amplified Spontaneous Emission (ASE) was observe at low pumping intensity using second harmonic generation Nd-YAG pulse laser working at wavelength 532 nm. The homogeneous thickness of the films equal (14.6 –15) $\mu\text{m}$  were used.

Finally, the performance of ZnO random laser active medium fo flowers shapes are determined via the relationship between the emission line and FWHM. From the results, appears that the maximum emission intensity depends strongly on the particle density, and pumping intensity.

**Keywords:** Zinc Oxide (ZnO); wet chemical; TEM; SEM.



## **Innovation a Multi-filtration System to Isolate Water's Microplankton** **Azhar Abd Al-Hameed Abd Al-Hassan, Adi Jassim Abd Al-Rezzaq, Moayd** **Jassim Yass**

**Department of Biology, College of Science, University of Babylon, Iraq**

---

### **Abstract**

A new electromechanical device (Multi-filtration System) designed and made to isolate and collect microzooplankton which play a major role in the aquatic environment and used as food for various larger organisms including fish larvae. The multi-filtration system consists of three stages, pumping stage, filtration stage, and sample collection stage. The filtration stage consists three filtration steps (50, 200, 500)  $\mu\text{m}$  mesh size. The multifiltration system is auto cleaning its filters. It was tested on the Hilla River's water by pumping the river water. The highest density of rotifer and total microzooplankton collected by the multi - filtration system was (1023033, 1052000) ind/L respectively.

The idea of designing the multi-filtration system is first of its kind in the world, it's designed for collecting microzooplankton ranging in size between (50 and 200)  $\mu\text{m}$  with high density, large quantities and the ideal time.

**Keywords:** Innovation, High density of plankton, Microzooplankton, Rotifer, Hilla River.

## تحسين هشاشة اللباب المصنوع من الرمل الزجاجي المستخدم في القوالب الرملية

### لصب المعادن

اياذ محمود عبد القادر ، عالية اسماعيل محمد

العراق. بغداد. الشركة العامة للصناعات الفولاذية. اختصاص هندسة كيمياوي

[info@scosi-mim.com](mailto:info@scosi-mim.com)

### المخلص

في هذا البحث تم تحسين هشاشة اللباب المصنوع من خلطة الرمل الزجاجي المتصلب بغاز CO<sub>2</sub> المستخدم في القوالب الرملية لصب المعادن، فقد أُضيف مسحوق اطيان البوكسايت الصلبة الى الخلطة التي يصنع منه اللباب الذي يتصلب ويفقد صفة الهشاشة من جراء تعرضها لحرارة المعدن المنصهر اثناء الصب والذي لكي يكتسب الخام درجة حراره تتيح له ان يصل لمرحلة التكتل من ٥٠ يجب ان لا تقل درجته عن ( ١١٠٠ م

خلال وجود O<sub>2</sub>Fe<sub>3</sub> وهو عنصر يدخل في تكوين اطيان البوكسايت ويسمى هذا التكتل بالتليد الذي من خلاله تتحسن هشاشة اللباب المصنوع من الرمل وسائل الزجاج. هذا الخام يضاف إلى الخلطة التي تم تعديلها وتطبيق النتائج المختبرية الجيدة وهي [٧(وحدة من ماء - ١٠٠ (وحدة من رمل السليكا +) ٥ (الزجاج) ٢ SiO 2Na 1(وحدة ماء +) 3 (H) 2O

(وحدة من مسحوق اطيان البوكسايت +) ١ ( + وحدة من مسحوق الفحم الحجري]، ويزمن خلط مقداره دقيقتان. ويستخدم مسحوق الفحم الحجري لتحسين نعومة

سطح المصبوبات. تؤخذ من الخلطة كمية حسب حجم قالب اللباب وتذك يدويا ويفتح بها ثقب رفيع لغرض وصول الغاز إلى عمق القالب حتى يتصلب بالكامل، ويكون التجفيف بغاز CO<sub>2</sub> بواسطة قنينة مشحونة بالغاز وبضغط قدره) ٦( بار حيث يتم التحكم بقوة الضغط بواسطة صمام يتم فتحه حسب اختلاف حجم اللباب ومتصل بأنبوب مرن ممتد من صمام التغذية بالغاز إلى مكان ثقب التنفيس بقالب اللباب. استعملت في هذه التجربة قوة ٥ (ثانية. - ضغط) ١,٥ (بار، ويمدة تجفيف من) ٢

ان إضافة مسحوق اطيان البوكسايت والماء للخلطة يعد ضروريا لتحسين الهشاشة لان البوكسايت يحتوي على) ٣(ذرة من الماء كما يمكن اضافة وحدة ماء اخرى لتكون عاملا مساعدا لزيادة الهشاشة. يؤخذ اللباب المعدل

المكونات ويوضع في قالبه الذي تم اختياره يُصب بمعدن حديدي او سبائكي. ثم تُستخرج المصبوبة بعد تصلبها وبرودتها لفحص هشاشة اللباب وقد ثبت من خلال التجربة ان هشاشة الرمل الزجاجي قد تحسنت بعد الصب بنسبة كبيرة جدا.

الكلمات المفتاحية: رمل زجاجي، بوكسايت احمر، ألومينا، تليد، هشاشة.

## Tin Monosulfide Nanoparticles Prepared by a DC Sputter Process

Ehssan S. Hassan, Oday Mazin Abdulmunem<sup>@</sup>, Mohammed O. Dawood

<sup>1</sup>Department of Physics, College of Science, Mustansiriyah University, Baghdad, Iraq,

@:munem@uomustansiriyah.edu.iq

---

### Abstract

Tin monosulfide (SnS) have been prepared by DC magnetron sputtering on glass substrates and annealed at two temperatures (200, 300)°C. The effect of annealing on the crystallinity and optical of Tin monosulfide films was studied. The structure and morphology of creating SnS thin films were analyzed by X-ray diffractions (XRD), scanning electron microscopy (SEM) and Atomic Force Microscopy (AFM). XRD results explain that the increasing annealing temperature from 200°C to 300°C cause increasing crystallite size, while the Microstrain and the dislocation density are decreased. The SEM showed that the increased in the SnS cluster distribution with particle size increases with increasing the annealing temperature. The optical properties approve that the energy gap decreases 2.185 eV to 1.967 eV as the annealing temperature increasing from 200°C to 300°C.

**Keywords:** Tin monosulfide, particle size, Tin monosulfide, a post anneal, energy gap.

## أصابع السرطان "خيانة الجسد"

نجاح إبراهيم

### المُلخَص

إغواء الحبر المقدّس ، أمام أفراس الموت .

أسئلة مجنونة لائبة:

كيف يستمرّ الحبرُ في إغواء المُبدع، ليستأنف الكتابة ، وهو بين أصابع مرض لا يرحم، وحضرة موت قاسٍ يَأبى إلا أن يَأْتِي ؟

كيف يذلل الألمُ العقباتِ ، ويمدّ جسوراً أمام الأفراس اللاهثة المُحمّمة لتواصلَ المجيء ، بينما يظلّ ينزفُ وينزفُ حتى آخر قطرة في الدّواة؟!؟

وأية كتابة تكون ؟ ما طعامها ، ما رائحتها ، ما لونها ، وما شكلها ؟

ولمّ لم تخن - بعض المبدعين - مثلما خان الجسدُ ، وظلت عند حُسن ظنّ المبدع بها ؟

وهذا المبدع الذي صادق الحبر أزماناً ، المحترق منذ الشرارة الأولى في غابة الإبداع ، لماذا لم يُلق بأسلحته كالباقين ، ويسلس القيادة لطعنة الزّمن ، ويرمي وراء ظهره الأفكار النبيلة التي يحمل؟! لماذا أبى فعل ذلك ، واستمرّ ألماً واحترافاً ، وعطاءً ، بينما الموت قريب منه، يجلسُ على طرف السرير في المشفى ، يراقبه بعينين متحفرتين شهوانيتين ، يتابعُ كلّ نأمة تصدرُ عنه ، يُحصي عليه أيامه ، سويعاته ، دقائق قلبه ، أنفاسه ، دون تعب أو نعاس .

يترصدّ المبدع ، يُخاتله ، يتربّصهُ ، ما يزيد الآخر عصياناً وتمرداً ، وربما ..!

كلاهما يحدّق في عيني الآخر ، يريدُ أن يخذله ، يصارعه حتى النهاية بغية الانتصار عليه، والتلذذ بشرب الثمالة .

**Comparative the effect of using locally prepared Premix with some Imported Premixes in some Characteristics of carcasses of Broilers (Ross 308)**

**Jamel Sarhan Lazim Riyadh Sabte Abbas**

**AL-Furat Middle Technical University Ministry of agriculture**

**Technical Collage of Mussayab Directorate of forests and desertification**

**Ali2oxo4@yahoo.com reyhd76@gmail.com**

---

**Abstract**

The study was conducted in the Poultry Farm in the Technical College AL-Mussayab during the period that began at the 1st of November 2016 till the 5th of December 2016, to investigate the effect of substitution imported by local premixes on carcass traits of broiler. A total of 540 one day old broiler chicks (Ross 308) were used chicks were randomly distributed into 9 treatments, with 2 replicates per treatment (30 chick / replicate). Chicks fed on the experimental rations by supplementation 25 Kg Premix / ton feed , treatments were as follows ; T1 control (contained a local premix), T2, T3 and T4 were contained Wafi, Provimi and Max Care premixes respectively. More over T5, T6 and T7 were contained a local premix with Wafi or Provimi or Max Care at rate 50: 50 respectively, T8 contained imported premixes (Wafi, Provimi and Max Care at a rate 1/3 for each), T9 contained all studied premixes, local and imported at rate 1/4 for each one, to cover the requirements of birds according to the age period by a sufficient electric program (Best Mix) to conduct that calculations. Results revealed significant differences between treatments in dressing percent to T6. Meanwhile treatments did not differ between them in the relative weight of the main and secondary carcass cuts except for the relative weight of the drum stick where the surpassing was recorded for T7 on other treatments.

**Key word:** broiler, premix, carcass cuts

## **Effect of Sulfentrazone on physiological characters of Sugarcane *Succharum officinarum* L**

**N.F.Almubarak<sup>2</sup> T.K.Srivastava A.K.Singh<sup>1</sup>**

**Field Crop Sciences Department, Division of Production**

**College of Agriculture, Indian Institute of Sugarcane Research**

**University of Diyala, Uttar Pradish, India**

**nadiralmubarak@gmail.com; nadiralmubarak@agriculture.uodiyala.edu.iq<sup>1</sup>**

**tapendrakapil@yahoo.com<sup>2</sup>**

---

### **ABSTRACT**

A field experiment was conducted at the Indian Institute of Sugarcane Research, Luchnow under subtropical Indian conditions during the season 2012-2013 to study the effect of Sulfentrazone on physiological characters of Sugarcane Variety CoSe 92423. The experiment was laid out in Randomized Complete Block Design (RCBD) with three replications. The treatments used in the experiment are Sulfentrazone PPI 720 g a.i./ha, Sulfentrazone Pre-em: 3DAP 720 g a.i./ha, Trash mulching 3 DAP, Three hoeings 60,90,120 DAP and untreated control(weedy). The results showed that hoeing treatment registered the highest increase of dry leaves per cane (9.5 leaves/cane), while there is no significant effect between the treatments on number of green leaves. All the treatments were found effective in significantly increasing number of internode except trash mulching treatment The highest length of stalk (191.9 cm) was recorded in hoeing treatment followed sulfentrazone Pre-eme 720 g a.i./ha treatment(172.5 cm) . Sulfentrazone PPI 720 g a.i./ha registered the highest increase of dry leaf weight (50.8 g), while there is no significant effect between the treatments on green leaf weight. Hoeing treatment gave higher increase in fresh weight of stalk (703.2 g), while did not differ significantly weed control methods on fresh weight of sheath. The highest leaf area (473.3 and 332.2 cm<sup>2</sup>/stalk) was recorded in sulfentrazone Pre-eme 720 g a.i./ha at 210 and 300 DAP. Also, these treatments achieved maximum leaf area index (7.9 and 4.8).The dry matter accumulation in stalk was the highest (252.9 g) in trash mulching treatment. Use of trash mulching registered the highest total leaf weight (142.2 g). Leaf area ratio was not significantly affected by use of various weed control methods.. While the use of sulfentrazone Pre-eme registered the highest leaf (area duration (48.3 cm<sup>2</sup>/day

**Key words:** Sugarcane, Sulfentrazone, Trash mulching, Hoeing

## البيئة وأثرها في رسم الملامح الأسلوبية للفنان

د. علاء كريم فرحان

alla\_new10@yahoo.com

### الملخص

تشكل البيئة الطبيعية والمصنوعة مصدراً مهماً للفنان بشكل خاص، والفن بصورة عامة، إذ أن للبيئة تأثيرها المباشر في رسم الملامح الاسلوبية للفنان، عبر التعامل معها بشكل منفتح على تيارات التجديد والحدائثة. وقد يحدث هذا الانفتاح مستويات وأشكال عدة في كل الأمكنة والأزمنة، مما يتطلب هذا مراجعة الإنجاز الفني تاريخياً، لنطلع على حقيقة الفنون التي تأثرت ببيئة الفنان والمكان الذي ينتمي اليه، أو أسلوب وشكل عمله الذي يعد شكلاً من أشكال العلاقة مع البيئة.

يتكون بحثي المقدم من مقدمة وإطار عام وثلاثة مباحث ونتائج وتوصيات وقائمة بأهم المصادر، ويكون حسب التسلسل التالي:

- المقدمة: وضّحت بها سبب اختيار الموضوع والمشكلة ومنهجية البحث.

- الإطار العام: تضمن ثلاث مباحث

المبحث الأول: علاقة المكان من حيث البناء والخلق الابداعي.

المبحث الثاني: نتاج الفنان الجمالي خاص بمفهوم بيئته.

المبحث الثالث: تأثير البيئة بايولوجياً في حياة الفنان وتفكيره

- استخلاص النتائج والاستنتاجات

- المصادر

## دراسة تأثير الرسم في علاج العوز النفسي لذوي الاحتياجات الخاصة من الاطفال

جنان ظاهر مهدي الزبيدي

### الملخص

كثيرا ما يتعرض الاطفال الى مشكلات جسمانية سواء كانت ولادية او صحية او نتيجة الحوادث، تؤدي الى الاعاقة البدنية التي تؤثر سلبا على نفسية الطفل ، ويعاني بسببها من اضطرابات نفسية واجتماعية قد تنمو وتتطور نتيجة الاعاقة الجسدية والتي تتمثل بشعوره بالنقص وعدم الكفاءة مما يضعه في دائرة القلق والخوف تجاه مستقبله وحياته.

### هدف البحث:

دراسة هذه الفئة من الناحية السايكولوجية عن طريق احد انشطتهم (الرسم) الذي يعد جزءا مهماً من أنشطة الطفل ويساهم في تعرفه على عالمه الخارجي المتمثل ببيئته وقرانه وعالمه الداخلي المتمثل بعلاقته بذاته، فالطفل يتخذ من الرسم وسيلة للتعبير عن نفسه وحاجاته ، فرسوم الاطفال تكشف عن تركيب شخصياتهم لقدرتها على التعبير عن ما لا يمكن التعبير عنه لفظياً ، وتقدم تحليلاً دقيقاً عن شخصيته واجوائه الاجتماعية والنفسية ، فهم يبحثون لنا دلالات سايكولوجية لنطلع على عالمهم الداخلي.

### طريقة اجراء البحث :

تم اجراء البحث على رسوم الاطفال المعاقين من الذكور والاناث بعمر (٦-١٢) سنة والمسجلين في مركز التأهيل الطبي في محافظة بابل :-

عينة البحث لثلاث مدارس في المحافظة (مدرسة وسام الرحمة الاهلية لذوي الاحتياجات الخاصة(مختلطة) ، مدرسة الحلة الابتدائية بنون ،مدرسة الغفران الابتدائية بنون)

الرسوم منفذة بالوان الباستيل والاقلام الخشبية وعلى ورق ،مدة اجراء البحث ٦ اشهر من ١/١٠/٢٠١٧ A4 لغاية ٣٠/٤/٢٠١٨ .

**النتائج :** وجد انه في الجانب الانفعالي يكون الطفل اكثر ميلاً للهدوء النفسي اثناء الرسم ، اما الجانب السلوكي فيكون اكثر ميلاً للعمل الجماعي وتهذيب السلوك الحركي.



## الشعائر الدينية واثرها على رسوم طلاب السادس الاعدادي

### النجف وبابل انموذجاً

م.د. حسن هادي عبد الكاظم ، م.م. محسن علاوي سالم

#### المخلص

يُعنى هذا البحث بدراسة (الشعائر الدينية واثرها على رسوم طلاب السادس الاعدادي النجف وبابل انموذجاً) وهو يقع في اربعة ابواب ، خصص الباب الأول لبيان مشكلة البحث وأهميته والحاجة إليه ، وهدف البحث وحدوده .

فتناولت مشكلة البحث الشعائر الدينية واثرها على رسوم طلاب السادس الاعدادي النجف وبابل انموذجاً ، من خلال المعراج الروحي والسمو وسبر غور النفس الانسانية من خلال التأمل لتلك الشعائر الدينية وهنا قد اخذ الباحثان بالالتفاتة الى الدور الفاعل في الحركة التشكيلية المعاصرة والعقيدة الدينية التي ليس من السهل إزاحتها أو تغييرها أو إبعادها عن المجتمع ، وقد تمحورت مشكلة البحث من خلال انعكاس تلك الشعائر روحياً في الرسم لمادة التربية الفنية .

هل كان للطلاب دوراً موجهاً في نقل تلك الشعائر والاعتقادات الدينية بقصد ام هي خلجات النفس التي تفرز تلك الرموز الدينية في وتسقطها على سطح العمل الفني ؟ هذا من جانب ومن جانب اخر ما مدى الحرية والقيود في التعبير عن الاعتقاد الديني الراسخ في اذهان الطلبة باعتبارهم بعمر ناضج يفرق بين الحق والباطل وبين الوهم والحقيقة وبين الخير والشر . وهل فكرة الخير والشر أو الحق والباطل والوهم والحقيقة اصبحت محطة للجدل في نفوس الطلاب وانعكست على اعمالهم الفنية ؟ اما الباب الثاني فقط عني بإجراءات البحث ومجتمع البحث وعينة البحث البالغة ٤ نماذج من رسوم الطلاب في السادس الاعدادي موزعة بواقع لوحتين لكل من مدينة النجف الاشرف ومدينة بابل ، والباب الثالث اهتم في عرض نتائج البحث ومناقشتها من قبل الباحثان اما الباب الرابع فقد تناول الاستنتاجات التوصيات والمقترحات والمصادر .

الكلمات الافتتاحية : الشعائر ، الدينية .

## **Trump-Clinton Presidential Campaign Debates: A Pragmatic Study**

**Asst. Lec. Rashad Abbas Fadhil , Asst. Lec. Shahad Abbas Saeed**

**Almustaqbal University College**

---

### **Abstract**

Political discourse can be an advantageous means for politicians because it is effective and persuasive in delivering ideas. Among political discourse, political debate is rendered as the most worthy technique in political campaign election for its efficiency in changing the public's opinions and molding their beliefs. In line with this, the study investigated pragmatic analysis of US presidential campaign debates which occurred between Trump and Clinton in 2016, and aimed to scrutinize the power of language in political life. Accordingly, the researcher adopted an eclectic model proposed by Grice's maxims, and Yule's types of presuppositions and applied them on ten selected excerpts from first American campaign debate which occur in 2016 between Clinton and Trump

The analysis of the extracted data aimed to answer the two addressed research questions: what is the function of Clinton's and Trump's abiding by or flouting Grice's maxims in their debate; how does Clinton's and Trump's exploitation of presuppositions in their debate aids both candidates in manipulating language and delivering an effective message

**Keywords:** pragmatics, Presidential Campaign , Debate

## دور الاجتهاد القضائي بسد القصور التشريعي في اطار القانون الاداري

د. لينا محمد الاسدي

كلية صدر العراق الجامعة الاهلية

### الملخص

مما لاشك فيه ان للقضاء الاداري دورا هاما واساسيا في حماية الحقوق والحريات من كل تجاوز او انحراف ، لذا فهو صمام الامان لضمان حقوق الاطراف . وهذا ما ادى الى محاولة الفقه الاداري على تأكيد هذه الاهمية وتمييزها عن القضاء العادي . كون ان القضاء الاداري لا يطبق القانون فحسب وانما يمتد دوره ليخلق القاعدة القانونية . ولعل احد اهم الاسباب التي تدعو القاضي الاداري الى خلق القاعدة القانونية هو ذلك القصور او النقص التشريعي ، تلك المشكلة الحتمية التي مهما حاول المشرع تلافيها من خلال الحرص على عرض او تقديم الافكار بلغة قانونية دقيقة تتسم بالمرونة والوضوح والواقعية وقابلية التطبيق والفهم من عامة الناس او عن طريق الابتعاد عن الغموض او التنبأ باحتمالات المستقبل فيما يضعه من نصوص ، وقع فيها . وفي هذه الحالة يقع على عاتق السلطة المكلفة بتطبيق القانون ان تسد القصور الذي يعترى القانون . ويقدر تعلق الامر بالقضاء الاداري فقد تم انشاء محكمة القضاء الاداري في العراق في اطار التعديل الثاني لقانون مجلس شوري الدولة رقم ١٠٦ لسنة ١٩٨٩ ، وامام حداثة هذا القضاء في العراق وعدم تقنيته وسرعة تطور النشاط الاداري ، فقد القى هذا الامر على عاتق القاضي الاداري مهمة الاجتهاد في استنباط القاعدة القانونية واستخلاص المبادئ القانونية وابداء الحلول المناسبة دون الاستناد لنصوص تشريعية . ومن خلال هذا البحث سنحاول تسليط الضوء على دور اجتهاد القاضي في سد القصور التشريعي في نطاق القانون الاداري . قسم البحث على مباحث ثلاث :

المبحث الاول : الاجتهاد القضائي الاداري وفيه مطلبان : المطلب الاول حول الاجتهاد القضائي والثاني الاجتهاد في القانون الاداري ، اما المبحث الثاني : القصور التشريعي في اطار القانون الاداري وقسمناه على مطلبين : الاول مفهوم القصور التشريعي والثاني اسباب القصور التشريعي في القانون الاداري ، والمبحث الثالث : خلق القاضي الاداري للقاعدة القانونية وكان على مطلبين : المطلب الاول : حالة وقف تنفيذ القرار الاداري والثاني سلطة القاضي في تعديل القرار الاداري .

## مناهضة الارهاب في الرسم العراقي المعاصر

أ.م.د. علي شريف جبر

العراق. جامعة البصرة. كلية الفنون الجميلة. قسم الفنون التشكيلية

### الملخص

#### مفهوم المناهضة

بدايةً الحديث عن مفهوم المناهضة لا بد من الإشارة الى لغة : مناهضة : اسم ، مصدر ، ناهض ، مناهضة الظلم : مقاومته ، مناهضة : اسم ، مناهضة مصدر ناهض ، ناهض : اسم ، ناهض : اسم المفعول من ناهض ، ناهض : فاعل من ناهض ، ناهض : فعل ، ناهض ناهض مناهضة ، فهو ناهض ، والمفعول مناهض . ناهض الظلم والاستبداد : حارب ، قاوم ، واجه . فالمناهضة مرادفة للمقاومة .

فالمقاومة ، مفهوم إنسان ، وحق مشروع، ومتداول في القانون الدولي، والأعراف الإنسانية ، وله ضوابطه وآدابه وثقافته وله اخلاق انسانية. والمقاومة، ضمن مفهومها العام، هي ردة فعل مجتمع واعا ، ضد واقع مرفوض، و هو مشروع، لمواجهة استبداد، أو استعباد أو ظلم أو ارهاب أو احتلال وما شاكل ذلك .

وضم التراث الانسان ، ظواهر متنوعة من المقاومة ، تفاعل معها الناس. وتشترب فاعيتها من تحقيق أهدافها، على ما تُحلى به المجتمع من اراده واعية وادراك بضرورة احتضانها ، وإدراكه التحديات التي تواجهه، وامتلاكه الروية المتماسكة والخلاقة، بقوة وتأثير فكرة مناهضة الظلم والعدوان

## Study of Effect the Flowers Shape and Concentration of ZnO Nanoparticles on Random Laser Active Medium

Adawiya J. Haider<sup>1,a</sup>, Fatima I. Sultan<sup>1</sup>

<sup>1</sup>*Applied Science Department/ Laser branch, University of Technology, Baghdad, Iraq*

<sup>a</sup> *Corresponding author: [adawiyajumaa96@gmail.com](mailto:adawiyajumaa96@gmail.com)*

**Abstract.** Laser dye Rhodamine 6G (R6G) was incorporated in Poly Methyle Metha Acrylate (PMMA) polymer at different Particles density from zinc oxide (ZnO) as nanoflower which synthesized using the hydrothermal method. The structural and morphological properties of the synthesis group's ZnO nanoparticles were characterized by SEM, EDS, TEM techniques. The scanning electron microscope (SEM) shows the morphology and the cross-section of ZnO, which indicates that the thickness. ZnO nanoparticles were observed which could be identified by energy dispersive spectroscopy (EDS) analysis to contain zinc and oxygen. And emission spectra of the films were characterized by Fluorescence spectrum. The optimum results at the Full-Width Half-Maximum (FWHM) are about 11 nm for ZnO flower at high pumping energy equal 188.2 fluence. While Amplified Spontaneous Emission (ASE) was observe at low pumping intensity using second harmonic generation Nd-YAG pulse laser working at wavelength 532 nm. The homogeneous thickness of the films equal (14.6 –15) $\mu\text{m}$  were used.

Finally, the performance of ZnO random laser active medium fo flowers shapes are determined via the relationship between the emission line and FWHM. From the results, appears that the maximum emission intensity depends strongly on the particle density, and pumping intensity.

**Keywords:** Zinc Oxide (ZnO); wet chemical; TEM; SEM.

دراسة تأثير الطاقة الشمسية ( تطبيقات الطاقة الشمسية ) على الخصائص الميكانيكية لمواد متراكبة هجينة

أ.م.د. علي حسن رسن

قسم الفيزياء / كلية التربية / الجامعة المستنصرية

dr.ahrh@gmail.com

**الخلاصة :** تم في هذا البحث تحضير مادة متراكبة هجينة تحوي مادة أساس واحدة هي راتنج البولي استر

غير المشبع (UP) مع الالياف المختلفة . والمواد المتراكبة الهجينة التي تم تحضيرها هي :

١ . مادة متراكبة هجينة مكونة من البولي استر غير المشبع كمادة أساس مقواة بنوعين مختلفين من الألياف (ألياف زجاج + الياف السيليكون ) ويرمز لها  $H_1$  .

٢ . مادة متراكبة هجينة مكونة من البولي استر غير المشبع كمادة أساس مقواة بثلاثة أنواع من الألياف (ألياف زجاج + الياف السيليكون + أسلاك النحاس) ويرمز لها  $H_2$  .

٣ . مادة متراكبة هجينة مكونة من البولي استر غير المشبع كمادة أساس مقواة بخليط من الألياف (ألياف زجاج المقطعة + ألياف الجوت) ويرمز لها  $H_3$ . مع العلم ان النسبة الحجمية لجميع المواد المتراكبة ٣٥% واستخدمت طريقة القولية اليدوية في تحضير القوالب.

اجريت مجموعة من الاختبارات شملت (صدمة الكسر والصلادة) عند فترات تعرض الى الطاقة الشمسية (٥٠٠ ، ١٠٠٠ ، ١٥٠٠) ساعة للتعرف على تأثير الطاقة الشمسية على تلك الخواص . وقورنت النتائج المستحصلة منها مع بعضها البعض .

وأظهرت النتائج تحسناً كبيراً في خواص المادة المتراكبة الحاوية على الأسلاك النحاسية لما تتمتع به المعادن من خصائص أدت إلى تحسن خواص الصدمة والصلادة . كما لوحظ التأثير الإيجابي لعملية التوجيه في الألياف من خلال النتائج المستحصلة من الهجين الحاوي على الألياف الموجهة ومقارنته بالهجين الحاوي على الألياف العشوائية كما لوحظ التأثير السلبي للطاقة الشمسية على قيم الاختبارات التي اجريت في البحث .

**الكلمات المفتاحية :** راتنج البولي استر غير المشبع ، ألياف زجاج ، اختبار الصدمة . اختبار الصلادة .

## **Dandyism and the Practice of Bunburyism in Oscar Wilde's**

### **The Importance of Being Earnest**

**Ass.Prof. Nadia Ali Akbar**

**Ass.Lec.Rawaa Jawad Kadhim**

**Babylon University\ College of Basic Education**

**rawaa441@gmail.com**

### **Abstract**

By the end of the eighteenth century, the English history witnesses an important revolution of ideas , which is more important than the French revolution. Britain was the world's most powerful nation, there has been a rapid, and sometimes chaotic changes in all aspects of life. These changes are detected in great literary activities, discoveries in science, history, religion, politics, customs and many other field.

Between the 30's and the 40's many voices were heard through different kinds of arts, revealing the bad conditions of the working class.

Oscar Wilde (1854 – 1900) is considered as one of the remarkable authors of the Victorian era. He introduces problem plays to the audience , this kind of plays deals with problems and contradictions of the age. His social comedies does not solve the social problems, but deliver his own ideas about Dandyism and the vanity of the Victorian age. In ***The Importance of Being Earnest (1895)*** this play has a woman of a past, and there are characters that represent Oscar Wilde which is the unique dandy.

**Keywords: Oscar Wilde, Dandyism, Bunburyism ,Victorian age, problem plays, *Earnest*.**

## كتابة الجسد النسوي في الخطاب المسرحي العراقي بعد ٢٠٠٣

د. سافرة ناجي

كلية الفنون الجميلة

### ملخص البحث

يعد مصطلح الجسد النسوي هو احد مصطلحات التي نضجت مفاهيمها في النقد الثقافي، ليكون احد تجلياتها النقد النسوي ، وهذا النقد يعنى برصد موقف المرأة الجمالي من خلال تحليل منجز المرأة الادبي والفني، ولما كان الجسد هو العلامة المادية الدالة التي تُعرف بالذات الانسانية . لهذا الجسد ايقونة (اتصال/ تواصل) وادة تعبير في كل الفنون، ولا سيما في العرض المسرحي، لأنه العلامة الدالة على الحضور الحي للفعل الدرامي. وكما هو معلوم فان دلالة الجسد تتمظهر بين حدين بيولوجي وفيزيائي ، فيكون الوسيط الفاعل بين أنا الجسد المسرحي وأنا الاخر عبر التفاعل الكيميائي بين الاثنين، التي تحقق منطوق المسرح التفاعلي بانه خطاب اتصال وتواصل مع الاخر ، ويتم التواصل عبر محمولات الجسد اللغوية/ الادائية ، اي بمعنى اخر يتحقق هذا المقترب ماديا من خلال حضوره المدرك حسيا وعقليا. لذلك هو العلامة البصرية الحية ذات الحيز المكاني الذي يمثل الوسيط التفاعلي ما بين فعل الارسال والاستقبال النابض بالحوية. وبما ان فعل الارسال له حدان ظاهر وباطن، الذي يجمع ما بين الوعي المدرك واللامدرك ، وعليه فالجسد المسرحي وبحسب يقين القراءات الفلسفية لكل من فوكو وميرو بلونتي ونيثشة. على وجه الخصوص انه اداة تصريح. وهذا التصريح اوجد نوعا من الصراع الفكري والاجتماعي حول الجسد ودوره في تشكيل هذه العلاقات . مما كان له انعكاس على الفعل الادائي للجسد في العرض المسرحي بين تقنية التلميح والتصريح، اذا كيف يمكن للجسد المسرحي ان يحقق حضورا جماليا فاعليا له فاعلية وقدرة تغيير وعي وذائقة التلقي؟ وكما يقول سبينوز هو جسد معيش مفكر فيه. وهذا يمنحه سمة ان يكون قوام الوجود ودالته الكبرى بوصفه الفاعل والمفعول وهو الحضور والغياب في آن واحد. فالجسد في الخطاب المسرحي ذو اهمية جمالية، لأنه الدال والمدلول لكل انساق العرض سمعيا وبصريا وحركيا. لانه جوهره بحديه الفني والدرامي. والجسد النسوي على وجه الخصوص يعيش صراع الكينونة في الحضور والغياب ، اذ الغياب جعل منه دالة مقموعة منصاعة لمقولات الاعراف التي تُغيب الجسد تغيبا قسريا بقصدية الازدراء منه وتحجيم فعله العقلي والحسي. مما يستدعي الحفر في مقولات الجسد النسوي والكشف عن كتابته الجمالية، لأنه ذو خصوصية في التفكير والفعل، مما يؤشر ان يكون له ملمح خاص في كتابة الفعل المسرحي ، وقطعا هذه الكتابة تتطبع بسمات بيئتها الثقافية. وهنا نتساءل هل العرض المسرحي العراقي يحتفي بالجسد النسوي ويمنحه حرية التعبير؟ ام انه سيتخذ من التلميح وتقويضه وسيلة للإقصاء والتهميش؟ بمعنى هل



تَمكّن الجسد النسوي من ان يعلن عن نصه الكتابي بشكل صريح ام بقي يكتب بحسب املاءات ودغمائية الاعراف. ومن فضاء هذه التساؤلات نضج عنوان البحث بـ (كتابة الجسد النسوي في المسرح العراقي بعد ٢٠٠٣). ولرصد موضوع البحث قسمنا البحث الى:

١- النقد النسوي وجدلية الاختلاف

٢- الكتابة الانثوية من المفهوم الى الفعل المسرحي

٣- تواصلية الجسد في العرض المسرحي العراقي

٤- الاجراء التطبيقي : نماذج مختارة

٥- نتائج واستنتاجات

٦- مصادر ومراجع البحث

## الشكل العلامي وتحولاته للخزف المعاصر في زمن الازمات

أ.م.د. علية يونس

### الملخص

عُرِّفت الفنون بانها فنون الثورة على كل ما هو سائد ونمطي. لذلك هي على الدوام تضرر الاحتجاج والتمرد نسقاً جمالياً للانقلاب على كل ما هو خارج المنطق. وتظهر هذا الدور جليا في زمن الازمات، لذلك عدت الفنون الامثل ولأنجع للتعبير عن هذه الازمات، ولهذا نراه محاكيا لكل المتغيرات سواء كانت دينية او سياسية او ثقافية . وعليه نجد ان الفن يؤسس ويعيد تشكيل الثقافة في الازمات وهذا ما ظهر في الفن الحديث على وجه الخصوص مثل الطبيعية والتعبيرية والرمزية ولا سيما الدادائية والسريالية التي جاءت انقلاب على الواقع الذي احدثته الحرب العالمية الاولى ، فكانت تعبيرا جماليا جسد زمن الازمة ورد فعل عنها فكان لها تاثير واضح على عمارة البهاوس.

وفن الخزف من الفنون التي تحاكي التحولات الثقافية منذ نشؤها الى الان . فكانت تعبيرا ثقافيا منذ كان فعله الجمالي وظيفي منفعي الى وظيفية جمالية تجمع بين المنفعة الوظيفية والمتعة الجمالية . اذ شهد تحولات حاكت تحولات الفكر الانساني بحيث تحول منظوره العلامي بأشكال حاكت متغيرات الانسان سواء في الازمة وغيرها. لكنه كان الاقرب في التعبير عنها في زمن الازمة. ولرصد هذا الدور الفني للخزف وتحوله العلامي في زمن الازمة : قسم البحث الى ثلاثة مباحث ونماذج تطبيقية للخروج بنتائج تؤكد فرضية الحضور الفاعل لهذا الفن وعلى النحو الاتي:

١- مفهوم العلامة

٢- الدلالة الفنية للعلامة الخزفية

٣- السمات الفنية للخزف في زمن الازمة

٤- المؤشرات

٥- نماذج تطبيقية

٦- نتائج واستنتاجات

٧- ملخص باللغة الانكليزية

٨- المصدر والمراجع

